

# 攸县乡镇建筑及商铺集市地名文化意蕴解读

彭雪开

(湖南工业大学师专校区,湖南 株洲 412007)

**摘 要:**攸县现辖 30 个乡镇。以建筑及商铺、集市命名的,有沙陵陂乡、新市镇、酒埠江镇、鸭塘铺乡、坪阳庙乡等乡镇,这些地名有着丰富的历史文化意蕴。

**关键词:**攸县;乡镇地名;文化意蕴;建筑;商铺;集市

攸县位于湖南省东部,地处湘江流域洙水之滨,是一个经济社会较为全面发展的县。<sup>[1][15]</sup>攸县,以水得名。《水经注·洙水》谓攸县:“北带攸溪,盖即溪以名县”。<sup>[2]</sup>该县境,部分属古阴山县,大部属古攸县。自西汉高祖五年(公元前 202 年)建置以来,行政区划屡经变迁,经济也随朝代更替,时兴时衰。不过经济建设和社会发展却从没有间断过。对事关民生的物质形态文化的重视,攸县人历久不衰,<sup>[3][189]</sup>其乡镇地名文化意蕴也较丰富。现以 2002 年 12 月底为准,对以集市、商铺和陂池、庙宇等建筑物命名的 5 个乡镇的地名文化意蕴,作初步解读。

## 一 沙陵陂乡

该乡位于攸县中部偏南,距县城约 12 里。1984 年由公社改为沙陵陂乡。乡政府驻大屋场。其陂池明代就有,据“清·同治《攸县志·水利》”载,沙陵陂为明代修筑,乡因陂得名。<sup>[1][152]</sup>乡域明时为里,清时为都,均属清阳乡。民国元年(1912)属春江镇和中和镇,1949 年前属春江乡。乡以陂名,始于 1956 年攸县乡镇调整之时。当时乡政府驻沙陵陂村。后乡政府机关迁至境内大屋场,乡仍以“沙陵陂”名之,体现了当时政府对境内物质形态文化陂池的肯定和尊崇。该镇总面积 26 平

方公里,有耕地 744.3 公顷。现辖 10 个村委会,总人口 3 761 户、约 1.41 万人,均系汉族。

沙陵陂境内属平丘地区,攸水沿境西缘由北向南流过;其支流珠丽江从东向入境,由东往西横贯全境,汇入攸水。境内气候温和,雨水充足,土壤肥沃,主产稻谷。当地自古以来筑有大量陂池,而沙陵陂则为境内最大者,名扬全县,故以此为自然村名,1956 年升为乡名。沙陵陂之“沙”的解释大致有 6 种,<sup>[4][895]</sup>但其本义正如《说文解字》所说:为细碎的石粒。“陵”,其本义为土丘、土山、缓坡之意。“陂”,意指“池塘”、“水岸”、“山坡”等,一般意指“池塘”。《后汉书·光武帝纪(下)》曰:“无为山陵,陂池裁令流水而已。”意为不筑成高大的山陵,只把泥沙堆成一条拦水坝,让池水从上面流过而已。在湘东语言系统里,“陂”,就是上面这种状况,也叫“陂池”。旧时湘东各地,一般根据自然环境、地貌特征以及物力、财力、人力情况,用柴薪或松木拌沙石、泥土筑成多种质地的陂池。条件好点的,则用石块浇石灰泥沙浆砌就;有的甚至用各种质地的条石,并用石灰、黄泥、砂子,按 1:2:3 的比例,捣成粘稠状的硫砂浆垒筑而成;少量的也用石料水泥砌就。现在攸县境内,多见用青、红条石,浇注硫砂浆,筑成水坝,自流或提水灌田。

沙陵陂,开始时大概是用沙石泥土筑成的陂

收稿日期:2007-10-15

作者简介:彭雪开,男,湖南攸县人,湖南工业大学伦理与道德教育研究所、师专校区研究员,主要从事网络思想教育、地域历史文化研究。

池,故名“沙陵陂”。按清同治《攸县志·水利》记:该陂为文鸣邦修筑,灌田数千亩。这是个较大的工程,造价不太高,用沙石泥土筑就的可能性很大。据2002年《攸县志·人物》记:文鸣邦,字洞南,沙陵陂人,由拔贡任江西安福县丞,摄县事。在任期间能革旧习,崇正学,活妖尼;致仕居家后,修沙陵陂;并在三口陂下倡筑东陂灌田。而建宗祠、捐祭祖,置义学田,亦首倡之。这样有殷实家业又富声望的致仕县丞修筑沙陵陂,在本地不独其人,明清时攸县共筑较大陂池50座,均为县令或其他达官贵人、富裕乡贤捐建。至1949年前全县大小陂池2130座,其中灌田千亩以上的共22座,也算为乡民生计做了功在千秋的大好事,使后人永沾恩泽。沙陵陂,在20世纪70年代中期,因珠丽江沙陵陂河段人工改造,致使古陂废弃,在荒草丛中仅见遗址。

## 二 新市镇

该镇位于攸县中部,距县城约22公里。1985撤乡建镇,镇政府驻新市集镇颜家岭。“新市”之得名,大约在清咸丰年间。因原新市老街“滨临攸水中游西河畔,曾新建一市场,故名新市。”<sup>[1][125]</sup>故以集市命名。该镇明清时均属清阳乡,并曾于此置递铺(邮政),1949年前属宏翹乡。乡以“新市”名之,始于1950年9月攸县区、乡设置之时,1956年置新市镇。1958年与大同桥乡合为和平人民公社,旋又改为新市公社。1971年,公社机关及集市,迁置镇内106国道旁之颜家岭。1984年改公社为乡,旋又撤乡建镇,镇政府驻颜家岭却仍以“新市”名之,足见原新市老街之影响。

该镇总面积73平方公里,有耕地1791.7公顷。现辖2个居委会,22个村委会。总人口共8959户,约3.15万人,多系汉族。

镇政府原驻地,在攸水中游西河畔,紧邻新市老街。因境内地势平坦,土壤肥沃,宜粮宜林果,主产稻谷、牲猪、麻鸭、水果、棉花,故有“牲猪之乡”、“麻鸭之乡”之称。1990年《攸县志》记:此地原为攸水中游的重要码头,其周围平原地区盛产的谷米,由此码头下河外销。清咸丰年间始建墟场,成为中部地区重要集镇。<sup>[3][302]</sup>又据该《攸县志》记:攸县中部平原所产谷米,大部分由此年外销数十万担。1949年上半年,有私营商户及手工

作坊,达100多家,附近还有经营谷米、蛋品的行商数十家。<sup>[3][302]</sup>清同治年间的《攸县志·风俗》记:“攸邑村市:南渌田,西小集,北鸭(丫)江桥,东风岭,中央新市。足见清同治年间,新市即为攸县五大集市之一。

集市,湘东又称“墟场”或“墟市”。宋陆游《剑南诗稿·一溪行》曰:“逢人问墟市,计日买新蔬。赶墟,即为赶集,今两湖、两广,多以此称之。湘东一带又称之为“赶墟场”,简称为“赶场”。攸县乡村赶集(墟)兴于唐宋,此后经久不衰。20世纪“文革”动乱时期(1966-1976),农村集市受到打击,市场萧条。1978年之后,才又逐渐兴盛起来。

1960年以后,新市镇内水上交通运输为陆上交通运输所代替,国营商业及合作商业,逐渐转到攸醴公路(106国道线)上,形成新集镇。1971年老集镇墟场,从攸水西岸迁至攸醴公路旁,场坪由原来的2000平方米,建成为7000平方米。1973年攸县新市直属粮食仓库、大米厂也在此建立。粮食库容量约占全县总库量的36%,1979至1985年,在此加工的外销大米,约占全县同期外销总量的51%。20世纪70年代,新集镇周围又建成了罐头厂、皮蛋厂、酱油厂、饲料厂,形成一定规模的农副产品加工基地。新市作为攸县中部粮食、牲猪、蛋品为主的物资集散中心,自明清以来历久不衰。如今,老集镇墟场,已被小巷、民房占住,不复旧时样貌,只剩一栋破旧的二层瓦楼,孤零零地立在攸水河边。这栋建于1958年的楼房,见证了小镇上昔日的繁华与如今的冷落。与它同时发生变化的是攸水岸边,过去荒草萋萋的景象,已被水泥堤岸和水泥马路所替代。一些现代化的民居立在其间,做了时代的见证物。

## 三 酒埠江镇

该镇位于攸县东部,距县城约43公里。1981年镇社合一,同年撤公社建镇。镇政府驻油货坪。“此处座落在攸水上游江畔,系上下船只停泊之埠,江边曾开设酒铺,原名酒铺江,后演变为现名。”<sup>[1][120]</sup>可见是以酒铺及河流命名。乡以“酒埠江”名之,始于1950年9月攸县区、乡设置之时,其时简称为“酒江”乡。明清时均属东江乡,民国元年(1912)属宏翹镇。1949年前属宏翹乡,1950

年始置酒江乡。1958年更名为卫星人民公社,旋又更名为酒埠江公社。1981年由公社改为酒埠江镇。该镇总面积128平方公里,有耕地1643.4公顷。现辖3个居委会,22个村委会。总人口8987户、约3.1万人,均系汉族。

攸水上游江畔何以设“酒埠”?应与境内地势有关。境内地势自东向西倾斜。东有海拔887米的甌高咀和888米的紫云峰,登峰顶可瞰百里外攸县城廓。南北两面是半山丘陵,中为盆地。攸水宽约200米,自东向西横贯境内。攸水一说发源于攸县兰村乡的泉康村境,又说发源于江西省莲花县海拔高达1161.4米和公德山(欧公山)。究竟源于何处?经笔者实地考察,攸水发源于攸县与江西省莲花县交界的公德山之东坡南向一山沟,离边界山峰约100米处。攸水干流全长111.1公里,从兰村乡流至酒埠江境内。两岸青山四合,江流曲行,至旧时官田镇下游一里处,兰村江(兰溪)、鸾山江(鸾水)汇合于此,水流湍急之状,逐渐改变,变得平缓温顺,流经五六里,至(酒埠江)泊船的码头处,刚好近一半距离。此处江弯潭深,江水四季清澈见底,斑石历历,游鱼往来穿梭可见,四周山色葱茏,鸟声不绝,渔歌互答。山雨欲下时,江面雨雾濛濛,似轻纱笼罩在乳白的云雾里,山峦欲隐,渔舟晚唱,加上岸边酒铺里酒肉飘香,又有名贵的龙旋鱼的美味,诱人食用,疑为人间仙境。酒埠江码头,就处于山区与平丘的交汇处,实为攸县东乡水陆交通之枢纽。在这儿形成一个主要商运码头,是旧时地理交通、风物状况的必然选择。

酒埠江之“酒埠”,原意为“酒铺”。“铺”,在古书中有时解释为“驿站”,有时解释为“商店”。<sup>[5]</sup>在湘东的语言系统里,除特指“递铺”(旧时官方邮政)外,一般称有旅店、饭店、商店的地方为“铺”。不过旧时湘东往往三者合一,有时“铺”既是旅店、饭店,又是商店,除非有所确指,如“×

×饭铺”。这里的“酒铺”,是指贩卖白酒又卖饭菜的店铺。据1990年版《攸县志·城乡建设·集镇建设》记:“酒埠江,原为攸水中游的一个小埠,只有一条由一家铁厂、几家小店、20多家住房组成的半边街。酒铺应属‘几家小店’之一。但这是民国末年的状况。据传往昔这江岸半边街上,有一酒铺,因一位刘姓老板善经营酒业,坐店酿造贩卖谷酒而致富,又乐施好善,闻名四方。加之旧

时酒埠江上游攸县东乡重要集镇官田镇(1958年因修酒埠江水库被淹)一带,素以酿造谷酒闻名全县。乡贤为纪念这位酒店刘老板的善举,就称这一带的攸水为“酒铺江”。

后人将“酒铺江”转名为“酒埠江”,含义更广。酒埠江之“埠”,意指停泊船只的商运码头。明何良俊《四友斋丛说·十八》:“后升庵(杨慎)谪戍,住札泸洲,是云南、四川交界之处,乃水次埠头也。有时也指旧时自备船只,往来各埠头,介绍生意的人。《儒林外史·二三》曰:‘米店人说道:‘是做埠头的王汉家?他在法云街东的一个新门楼子里面住’。当然,“埠”多指商埠。<sup>[4][54]</sup>湘东之“埠”,就是指商运码头的意思。镇政府驻地,原为上下船只停泊的商运码头。在这里应一是意指这里原是停泊船只的码头;另一层意思是指这里曾是销售、转运谷酒的饭店、商店。似比原来的“酒铺江”,更妥贴确切一些,也体现了这一地名的悠久历史文化传统。

镇政府驻地,叫油货坪。旧时因这儿过往船只较多,一老妪在此用糯米粉做成团块,用茶油炸熟,供来客食用。湘东人称这种油炸糯米团为“油货”。这“油货”香柔可口,最耐饥饿,是水上船工最可腹之物。久而久之,老妪炸的“油货”名传攸县东乡。地以物名,此地就称为“油货坪”。这“油货坪”比起江边的“酒铺”来,名实稍逊些。清乾隆《攸县志·山川》,就只记了“酒铺江”之名。

酒埠江水库修成蓄水后,酒埠江集镇,成为攸县东乡物产、商品转运中心,经商传统日趋兴旺,至今犹显雄风。以酒埠江水库为中心的酒仙湖风景区,生态良好,风光秀美,已成为湘东水上生态旅游的重要景区,接待能力逐年提高,旧时小店、酒铺,早被繁华小镇取代,更具湘东特色风情。

#### 四 鸭塘铺乡

该乡位于攸县西缘,距县城约10公里。“因此地塘坝较多,素以养麻鸭闻名,又开设了孵鸭店铺,故名鸭塘铺。”<sup>[1][155]</sup>“鸭店铺”之名大概由此而来。该乡清朝属攸县永平乡,1949年前属安西乡,1949年后属牛头湖乡,1961年设立鸭塘铺公社,1984年改公社为鸭塘铺乡,乡政府驻上铺。“鸭塘铺”为旧时村落古地名,名于何时,已不可考。乡以“鸭塘铺”名之,始于1961年攸县乡、镇

区划调整之时。该乡总面积 77 平方公里,有耕地 2115.7 公顷。现辖 20 个村委会。总人口 8240 户、约 2.99 万人,均系汉族。

境内阴山港有古阴山县遗址,并有马鞍山、凌云塔等名胜。

鸭塘铺与境内地势东南和北部较平坦,平丘相间,土质多为粘性土,西部为丘陵红壤土。洙水由东向西横贯境南缘,清江、浊江从北向南于境中汇合后,南下注入洙水,流经境中部。境内地貌,别具情趣。从攸城出发,沿途可见到一些杉、松林地,像一块块绿毯,不经意地扔在山冈上。山冈起伏延绵,多红壤砂土。猪血色山石,日头一照,丘岗上便现出紫红、黑红的颜色。夏秋之季,山岗田垌多见碧绿庄稼,也见绿的山草、鹅黄的杂木及松、杉、樟、枫等,东一丛,西一撮,逗人情思。秋冬之季,山冈田垌,紫红一色,山上少见草木,气氛萧然。由于有洙水、浊江、清江流贯其中,造成丘田如网,池塘水坝众多。加之山地水域中含各种微量元素,最宜麻鸭生长,故是全国著名的麻鸭放养基地。另外,旧时攸县至衡阳、衡东,自古设有官道递铺,几条主要乡道,纵贯该乡西部和东部,简易便道,村村可达。无高山之险阻,无大河之横隔,交通自古便捷,也促使麻鸭大量放养,形成著名特产,使“鸭塘铺”之名副其实。

攸县麻鸭,闻名全国。因其体形小,生长快,成熟早,觅食能力强,产蛋率高,肉质鲜嫩味美而为出口贸易之珍品。相传乡政府驻地上铺村,因途当攸县至衡山县之大道,故曾开有远近闻名的鸭店铺。其老板姓夏,有祖传几代的养麻鸭技术。仲春时节孵化麻鸭,贷放农家,秋冬又收购麻鸭贩运于攸县、茶陵、衡东、安仁 4 县,生意红火,遂成养鸭名店。四乡农家受其影响,也纷纷效仿。这上铺地处数里山岗之上,四周皆为农田,浊江从其东南侧向南流淌。据说当地养鸭大户,常常由此将麻鸭群放养于浊江流域,待一定时日,则沿江放养而下牛头湖、阴山港一带,到达目的地后,麻鸭刚好兜售,获利颇多。至今,鸭塘铺乡仍为攸县重点放养麻鸭的乡镇之一。20 世纪 70 年代,攸县大量引养苏淮鸭后,混养杂交,体形增大,产蛋量下降。1981 年攸县麻鸭,被列入国家重点自然资源保护项目,县内已划定原种保护区,兴建原种场舍。鸭塘铺乡农户,改放养为圈养,几乎户户为之,成为一项产业,获利较种田为优,是攸县名副

其实的“麻鸭之乡”,其产品远销国内外。但近几年因乡内在广东、深圳等地打工的青壮劳力较多,各村缺乏劳力,麻鸭产量有所下降。

放养麻鸭,山塘水坝最宜,也需稻田辅之。鸭塘铺乡有多少山塘水坝难以计数,大致各村少则十几口,多则三四十口,全乡约有数百口山塘;加上洙水、浊江、清江诸流域及其它圳坝,放养麻鸭的自然条件优越,为攸县其它乡镇所不及,这又是一方水土育一方物品的例证了。

## 五 坪阳庙乡

该乡位于攸县西北部,距县城约 50 公里。坪阳庙乡坪台村,旧时为交通要津,又有集市贸易,人口聚居,故建有南坪王庙和朝阳观,乡贤便从这两古迹中,各取一字,缀名为“坪阳庙”。“坪阳庙”之得名,至少在清康熙年间。乡以“坪阳庙”名之,始于 1950 年 9 月攸县区乡设置之时。<sup>[3]57</sup> 乡域明清时属擢秀乡。民国元年(1912)属皇图岭镇,1949 年前夕属皇图乡。1950 年置坪阳乡,乡政府驻坪阳庙。1958 年并入皇图岭人民公社,1961 年又从皇图岭公社,折置坪阳庙公社。1984 年由公社改为坪阳庙乡,乡政府驻杏花坪。“因此地原有南坪王庙、朝阳观,故名坪阳庙。”<sup>[1]146</sup> 是以庙观命名。该乡总面积 100.4 平方公里,有耕地 1386.7 公顷,现辖 21 个村委会,总人口 6892 户、约 2.55 万人,均系汉族。

境内有建于元至正年间的天台塔,20 世纪 50 年代被毁坏,文革时期被夷为平地,2005 年已重建。另有石城观,毁于 20 世纪 70 年代,2006 年亦重建,皆成为当地著名景观,游人不绝。

坪阳庙得名,首先与南坪王庙有关。该乡坪台村古时种有杏花,又名杏花坪。在杏花坪里,原有一小庙,乡人称之为南坪王庙。坪台村座落在近 10 平方公里的大垌里,据该乡坪台村王声辉先生介绍:2001 年 9 月以前,村上杏花坪里有一古樟,古樟下有一小庙,仅半间屋大小,泥砖砌就,上盖乌瓦,庙内塑有一木雕土地神,仅三尺余高,是专供大坪之南向人家共祀的土地庙,这就是“南坪王庙”。这样看来“南坪王庙”,是名副其实的陆地庙。2001 年秋,在原庙址上拆老庙建新庙,红砖乌瓦,约一间屋大小,内立木雕土地神,供乡民祭祀。

南坪王庙,是较典型的土地庙,供奉的是土地神。土地神亦称“土神”、“社神”、“福德正神”等,俗称“土地公公”,湘东一带又称为“土地菩萨”,为守护地方之神,是古代汉族民间信仰的神祇,流行于全国各地。《公羊传》注:“社者,土地之主也。”“土地神”之名,由此而来。东汉·应劭《风俗通义·祀典·孝经纬》曰:“社者,土地之主,土地广博,不可遍数,故封土为社而祀之,报功也。”清翟灏《通俗编·神鬼》载:“今凡社神,俱呼土地。在旧俗中土地神为乡土保护神,司本乡本土之事。各乡遍有土地庙,或立在古树下,或村头,或林中,或路旁,或田垌之中,多很简陋。土地神之形象,大多为白须白发、和蔼慈祥的老人,也有白面、黑须、幞头、圆领,似城隍打扮。因相信他亲切慈祥,善助乡里,民间对土地神敬而不畏。有的地方民间死人事,必到土地庙“报庙”。<sup>[6]</sup>旧时湘东一带,几乎各村都有土地庙。凡在祭宗祠、扫墓、破土、出行之前,总要先祭土地菩萨,俗称“祭后土”。农历2月初2为神诞辰,家家作祭,庙宇中供奉诸神外,还要演戏娱神,为土地菩萨祝寿。有的地方土地神有配偶神,称“土地奶奶”,与土地菩萨共享香火,无特殊职司。南坪王庙,在湘东土地庙中,规模算是大的,有屋宇有木雕神像。但据乡贤反映,供奉的仪式比较简便,也无集体仪式,杏花坪之大坪南向乡民均可自愿供奉,至今依然,只不过扩大了乡民的供奉范围而已。

其次,与朝阳观有关。据清同治《攸县志·寺

观》记:“朝阳庵:在携秀乡,距县六十里。康熙三十年(1691)僧大千建。可见此观原为攸县西北乡的古观了。“观”,本来是台观,即宫廷大门外两旁华丽高大的建筑,与“阙”意同。后也指道观,即道士们居住的地方。在湘东人心目中,大庙多为寺院,小庙多为庵、观。本来“寺”住和尚,“庵”住尼姑,“观”住道士。但在旧时湘东寺、观、庵,大体可通用,寺、观、庵里,可以居和尚、道士,也可住尼姑。“朝阳庵”。何时变成“朝阳观”,难以考证。朝阳观紧邻南坪王庙,1949年前,住着20多个尼姑。解放后,仅居几个老尼姑。20世纪70年代,被“红卫兵”毁坏,老尼姑也遣散回乡。政府在原址建敬老院,有200多平方米建筑。

#### 参考文献:

- [1] 株洲市地名委员会. 株洲地名志 [M]. 株洲:株洲市地名委员会, 2004.
- [2] 酃道元. 水经注 [M]. 长沙:岳麓书社出版, 1995: 570.
- [3] 攸县志编纂委员会. 攸县志 [M]. 北京:中国文史出版社, 1990.
- [4] 辞海编辑委员会. 辞海 (缩印本) [M]. 上海:上海辞书出版社, 1979.
- [5] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典 [M]. 北京:商务印书馆出版, 2005: 1065.
- [6] 叶大兵, 乌丙安. 中国风俗辞典 [M]. 上海:上海辞书出版社, 1992: 689.

(责任编辑:骆晓会)

empire

**Key words:** the Roman Empire; burden on the farmers; taxes

(8) **Negativity of Hunan Culture and Its Influence on Mao Zedong**

GUO Feng-lian (068)

*Zhuzhou Teachers College of Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China*

**Abstract:** Like other cultures, Hunan culture (also called Hu Xiang culture) has its negativity. Its negativity derives from its history and characteristics. Hunan culture had both positive and negative effect on Mao Zedong. Mao's errors in work in his later years had some cultural reasons. This analysis doesn't intend to deny the contributions of Hunan culture and Mao Zedong, but sticks to a dialectical, objective and scientific attitude when making a judgement.

**Key words:** Hunan Culture; Mao Zedong; negative effect

(9) **Cultural Implications in the Names of Towns Under You County**

PENG Xue-kai (079)

*Teachers College, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China*

**Abstract:** Many of the thirty towns under You county, like Shalingpo, Xinshi, Jiubujiang, Yatangpu and Pinyangniao, are named after some famous buildings, bazzars and country fairs, and have rich cultural implications.

**Key words:** You county; name of the town; cultural implication; building; bazaar; fair

(10) **On the Ultimate Concern of the Ecological Film and Television**

LU Wen-liang (086)

*Chinese Department, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China*

**Abstract:** Based on the theory of "green thought" and "ultimate concern", ecological film and television appears against a background of modern esthetics characterized by obsequiousness and revelry and has turned on a "green light" for the development of Chinese film and television. Exploration of the true meaning of "ultimate concern" has become the lofty task of ecological film and television. Appealing to men for a reunderstanding of their position in the entire ecological system, searching for the ideal road to a poetic living, awakening people's consciousness of ecological anxieties and responsibilities and exploring the significance of human existence and development and the value of survival form are the core of "ultimate concern" of modern ecological film and television.

**Key words:** ecological film and television; ultimate concern; ecological crisis; survival value

(11) **On Max Bill's Math-theory Mode of Variant Creation**

SHAN He-fei, WU-wei (093)

*School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412008, China*

**Abstract:** As an important leader of concrete art in Europe, Max Bill breaks through bounds of artistic spirit and brings concrete art into a rational world of art through importing mathematical mode into it. His works give us a unique visual effect by using mathematical mode as the supporting point of his artistic creation.