

同放的异彩

——试比较赵树理和张爱玲在 1943 年的成名过程

彭林祥^①

(武汉大学 文学院, 武汉 430072)

摘 要: 赵树理和张爱玲在 1943 年几乎同时登上文坛, 显示了“通俗文学”强大的生命力。从两人的写作策略、作品问世的过程和面对各界不同的反应所持的态度三个方面看, 两人的成名过程有不少的相似之处。他们的出现使“通俗文学”与五四新文学在二十世纪四十年代得到了某种程度的融合。

关键词: 赵树理; 张爱玲; 1943 年; 通俗文学

历史总会出现许多惊人的巧合。赵树理, 一个从小生长在农村, 浸润了民间传统说唱文学的农民作家, 他“有地道的农民气质, 能自然而然地写出真正为农民所欢迎的通俗乡土小说, 他成功地开创了大众化的创作风尚, 代表了 40 年代解放区文学创作的最高成就。”^{[1]475}而张爱玲则是一个出生于没落官宦家族的城市新女性, 却“创造出熔古典小说、现代小说于一炉的古今杂错、华洋杂错的新小说文体。”^{[1]514}她的小说创作“使得现代小说有了贴近新市民的文本, 既是通俗的, 又是先锋的, 既是中国的, 又是现代的, 是中国文化调教出来的足以面对世界, 因而也绝不孤立的现象。”^{[1]516}而赵树理的小说则是真正实践了毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》精神, 创作出了“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”^{[2]500}两位作家, 一个生活在山西抗日民主根据地, 一个生活在都市气息甚浓的大上海。然而, 却在 1943 年登上文坛的过程中, 经历了许多的相似。分析他们的成名过程, 对我们理解新文学在 20 世纪 40 年代的多元发展和不同的文学生产体制等方面具有重要的典范意义。

—

20 世纪 40 年代初, 正是抗日战争处于战略相持向战略反攻阶段转变的关键时期。国际、国

内形势都还不甚明朗。我抗日民主根据地的政权建设还需继续加强, 不仅是军事上、经济上, 而且文化上也需要大量的精神食粮鼓舞根据地军民的抗战信心。根据地的文化宣传作为一项重要的政治在抗战中居于重要地位。但根据地的文化工作者多受过新文学的影响, 并多是长期生活在大中城市的小资产阶级知识分子, 多持启蒙的姿态。他们与广大的农民有一道天然的鸿沟。所以, 根据地的文化宣传出现脱离群众, 脱离实际, 使得广大人民群众并不能很好地领会各种政治精神。生活在抗日民主根据地的赵树理, 很早就投身于革命斗争, 加上本身是从农民中走出的, 对农民的精神状况非常了解。多年的文化宣传实践和长期与农民生活在一起使他逐渐认识到通俗文艺才能真正地起到宣传作用, “用群众语言写出群众生活, 让老百姓看得懂, 喜欢看, 受到教育, 因为群众再落后, 总是大多数, 离了大多数, 就没有伟大的抗战, 也没有伟大的文艺!”^{[3]147}他认为中国过去就有两套文艺, 一套为知识分子所享受, 另一套为人民群众所享受。对于置身于根据地革命队伍的赵树理来说, “要想将一种崭新的革命思想输入农村, 就必须借助与乡村社会已有的欣赏心理与接受习惯, 并充分照顾到他们现有的知识文化水平及感受与思维方式”^{[4]80}他的写作的目的就是“写给农村中的识字人读, 并且想通过他们介绍不

① 收稿日期: 2007-09-20

作者简介: 彭林祥, 男, 四川广安人, 武汉大学文学院博士研究生, 从事中国现当代文学研究。

识字人听的,所以在写法上对传统的那一套照顾得多一些。^{[5] 1485-1486}所以,他毫不犹豫地选择了农民喜闻乐见的民间说唱文学的形式,来宣传党的方针政策和革命道理,力图在艺术形式与审美观念上回归传统与民间,将文学之根深深植入北方中国黄土地中。

与赵树理从火热的革命宣传实践中得出的文学创作必须适应广大读者的审美需求的写作策略一样,张爱玲也是准确地把握住了当时沦陷区里的上海普通市民的精神需求而采取了另一通俗书写策略。

同样由于战争,日本侵略者占领了上海和香港,使在香港大学求学的张爱玲不得不中断自己还差半年就毕业的学业,1942年春天回到了上海。二十世纪三四十年代的上海,文学的商业化十分兴盛,有健全的稿费制度和众多的出版机构,即使在沦陷后,也还有大量的文人、期刊和出版机构存在。由于出身与名门,受家庭教育的影响以及自己本身具有的文学禀赋,她自然想到了以“卖文为生”。此时作为沦陷区的上海文坛,在日本帝国主义的铁蹄之下。日伪统治的文化政策核心是要禁绝一切“激发民族意识对立”“对时局具有逆反倾向”的作品。而写与政治无关的、能满足广大市民需要的消遣性的通俗文学则成为沦陷区的能公开发行的作品。回到上海的张爱玲并没有立即投入小说创作,而是写了一些影评,作为练笔,同时,也有对文坛现状的观察与思考,试图找到自己的写作定位。张爱玲从小就深受传统小说特别是《红楼梦》影响,加之自己亲身体验大家庭的衰落,见惯了太多人物的悲欢离合。所以,认为通俗小说“一直有一种难寻的爱好,那么不用多加解释的人物,他们的悲欢离合如果说是太浅薄、不够深入。那么,浮雕也一样是艺术呀!”^{[6] 358}同时,由于正规的学校教育(张爱玲在港大专攻文学),使她的通俗文艺在雅与俗、传统与与现代之间具有了交融的痕迹。个人的文学兴趣、家庭生活的遭遇和环境的钳制使张爱玲的写作选择了面向普通民众。“用华美绚丽的文辞来表现沪港两地男女间千疮百孔的经历,是她最主要的切入点,她从中看到了中国都市人生中新旧交错的一面,即都市的生活方式已经发生现代的改变,但人们的习惯、观念仍然是传统的,她所提供的,正是处于现代环境下依然顽固存留的中国式封建心灵的文化错位。”^{[1] 514}

二

文学作品要与读者见面,有两种主要渠道,一是在期刊上刊载;二是出版单行本。而掌握期刊的主编和出版机构的决策者在文学传播中自然居于关键位置。再好的作品,也必须能发表或出版才能在广大读者中产生影响。作为现代传媒语境下的赵树理和张爱玲,他们的出名自然与传媒的大力支持有关。张爱玲在1943年登上文坛则是期刊杂志大力支持的结果。而赵树理的作品则是直接走出版单行本一途。

周瘦鹃在《写在〈紫罗兰〉前头》一文中,介绍了张的《沉香屑:第一炉香》和《沉香屑:第二炉香》的出版过程。1943年四月一个春寒料峭的下午,张爱玲用纸包着两部书稿,拿着黄园主人岳渊老人的介绍信,登门拜访了《紫罗兰》的主编,被时人称为“哀情巨子”的周瘦鹃,周热情地接待了她,并连夜阅读了她的这两篇小说。“当夜我就在灯下读起她的《沉香屑》来,一壁读,一壁击节,觉得它的风格很像英国名作 Somerset Maugham 的作品,而又受一些《红楼梦》的影响,不管别人读了如何,而我却是‘深喜之’了。”^{[7] 22}一周后,张爱玲又来拜访周瘦鹃,周对其作品很满意,并征求张的意见是否愿意在《紫罗兰》创刊号上发表,张爱玲当然是求之不得。这样,由于主编周瘦鹃的慧眼识才,在1943年的5、6月,连续刊载出《沉香屑:第一炉香》和《沉香屑:第二炉香》。张爱玲作为文坛新秀,出现在上海文坛,开始了她的作家生涯。

由于其作品不带政治倾向,而且表现出较高的艺术水准。张爱玲自然容易成为许多刊物的索稿对象。当时上海最著名的《杂志》也开始向她索稿,由于《杂志》是一家具有特殊政治背景和坚挺的后台支撑,它在上海沦陷区的是作为一种官方性的通俗刊物,实力远在《紫罗兰》等刊物之上。张爱玲本人有强烈的成名欲,故两者一拍即合。

1943年7月的一天,《万象》杂志主编柯灵主动约请张爱玲。柯灵在《遥寄张爱玲》中写道:“七月里的一天。我就在这间家庭式的厢房里荣幸地接见了这位初露锋芒的女作家。”她“腋下夹着一个报纸包,说有一篇稿纸要我看,那就是随后发表在《万象》上的小说《心经》,还附有她手绘的插图。我诚恳地希望她经常为《万象》写稿。”^{[8] 379}

可以说,正是这些杂志的主编或编辑的慧眼,

使一位刚刚崭露头角的新人,得到了大家的提携与呵护,为其提供了生长的广阔空间。尽管杂志主编出于自身经济利益的考虑,但在客观上却使张爱玲的成名过程在极短的时间内完成。

与张爱玲作品问世的一帆风顺相比,赵树理的第一部成名小说的出版则颇费周折。好在得到了“贵人相助”,小说最终还是顺利地为广大农民朋友们见面。1943年的抗日民主根据地,通俗文艺还是被视为低俗的封建文化糟粕,并不为广大文化工作者认同。赵树理主张利用民间的讲唱文学形式自然遭到了许多人的反对。在《徐懋庸回忆录》中这样写道:“不久以后,我带了一个抗大的参观团经过文联,文联的同志同我一起漫谈,大家说了很多对赵树理不满的话。”^{[9] 145}戴光中的《赵树理传》对 1942 年中共太北区党委和一二九师政治部联合召开的文人座谈会的“文艺大众化”这样写道:“但是遗憾得很,许多反驳者也皆是在理性上赞同‘大众化’而已,很少有亲切实在的感受可言,因而虽然是滔滔不绝的慷慨陈词,却失之空洞浮泛,热情有余而说服力不足。”^{[3] 147}可见,赵树理坚持的文艺通俗化、大众化真是曲高和寡。但也有对赵的文艺主张持完全赞同态度的,如杨献珍、以及他的同事王春等。1943 年 5 月,赵树理以一场婚姻案件为原型,写出了《小二黑结婚》初稿,送交杨献珍,杨对此提出了一些意见,但很欣赏这篇作品。他又推荐给北方局妇救会的负责人蒲安修,她也很欣赏,就又推荐给时任八路军的副司令彭德怀,彭总看了也很满意。赵就将小说送给新华书店请求出版,但是,由于正值抗战的关键时刻,出版社以这种与抗战无关的通俗小说与当时的政治环境不协调为由,拒绝出版该书。彭总了解了这种情况后,专门批示:“像这样从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见。彭德怀”。因为八路军的司令员都对此书给予了好评,新华书店不得不照办。9 月,《小二黑结婚》由华北新华书店出版,封面上标“通俗故事”。

三

《小二黑结婚》出版后的反响,大大出乎所有人的预料。连续印了两万册,还是供不应求,它在穷乡僻壤也不胫而走,被农夫、村妇交相阅读,在地头、炕头、饭场上,到处可以看到阅读《小二黑结婚》的场面。但同人民群众的狂热的反响不同的

是,文艺界对《小二黑结婚》出版则相当冷淡,似乎有点超乎寻常。只有一个刚来太行文联的苗培时毫无成见地写了书评《写了大众生活的文艺》发表在《华北文艺》十月号上,充分肯定了赵树理的这篇小说。但《新华日报》(华北版)却很快出现了一篇针锋相对的刻薄文章,严厉的批评道:“当前的任务是抗日,写男女恋爱没有意义。”^{[3] 167}似乎把《小二黑结婚》贬得一钱不值,不合适宜,但赵树理对这种不公平的待遇坦然置之,即没有惶恐不安,也没有愤世嫉俗,因为以“文摊家”自居的赵树理看来,他真正在意的是广大农民的满意与否,只要老百姓喜欢,并能在政治上起作用,这就是一切。所以,在《小二黑结婚》出版后,他开始创作另一篇杰作《李有才板话》。

作为一位长时间深入农村调查研究的作家,对抗战期间的党的政策在农村的推行情况十分熟悉。在检查减租减息工作中,他发现政策落实中的诸多问题,比如地方上的同志有热情而无经验,不了解农村又不做调查研究,与农民没有很好地沟通,还有更可怕的是有些农村政权仍控制在反动地主手中,这些问题均可使革命政权不稳定,解决这些问题又迫在眉睫。赵树理的《李有才板话》就是在这种情况下问世的,由华北新华书店编入《晋冀鲁豫边区文学创作小丛书》出版于 1943 年底。在这年的早些时候,就有对《李有才板话》的介绍和评论。如《华北文坛》在 11 月发表了李大章的《介绍〈李有才板话〉》,认为这部小说:“反映出这个新社会的某些农村某些角落,这些乡村或角落的某一阶级的生活特点”,同时,“内容上,新鲜现实,形式的接近民族化,它从旧形式中蜕化而来,而又加上了新鲜的创造。”冯牧也写了《人民文艺的杰出成果——推荐〈李有才板话〉》高度赞扬了该作,指出:“是我们正在茁壮成长着的人民文艺的杰出成果,是我们所看到的最早地成功反映了解放区农民翻身斗争的作品。”《李有才板话》出版后,受到人们的欢迎也是空前的,即使远在千里之外的沦陷区上海,也掀起了抢购的热潮。《李有才板话》在沪连出三版都销售一空,买不到的人到处寻找借阅,青年群众中争相传诵,并给文艺界注射了新的血清,大家对于解放区生活的幸福和写作的自由也因此更为向往。^[10]

《小二黑结婚》和《李有才板话》相继在 1943 年出版,使赵树理从默默无闻的文化宣传者,一跃而成了家喻户晓的作家,也使他确立了“农民作

家”的身份。戴光中在《赵树理传》中写道:“一九四三年,是赵树理有生以来未曾有过的幸福之年,他在十年前立下的洪誓大愿终于在这时实现,而且是出乎意料的成功。他自己也满意地说道:‘这一年可以说是我创作上丰收的一年。’”^{[3] 155}

与赵树理出版《小二黑结婚》之后,在广大读者的巨大反响一样,张爱玲在《紫罗兰》连续发表了《沉香屑:第一炉香》和《沉香屑:第二炉香》后,也是名气大增。不少期刊杂志向她索稿。她当然是来者不拒,强烈的成名欲顾不得保持任何的低调,而是大张旗鼓地出现在各种通俗杂志上。在她后来的《〈传奇〉再版自序》中,她是这样表白的:“呵,出名要趁早呀!来得太晚的话,快乐也不那么痛快,……所以更加要催:快!快!迟了来不及了,来不及了!个人即使等得及,时代是仓促的,已经在破坏中,还有更大的破坏要来。有一天我们的文明,不论是升华还是浮华,都要成为过去。”^{[11] 135}与此同时,作为停留在沦陷区的文学界前辈们,大都在此时欣喜地发现了张爱玲,出于对天才作家的爱护,他们试图对张爱玲的创作给予指导。柯灵在《遥寄张爱玲》中这样说道:“郑振铎隐姓埋名,……他要我劝说张爱玲,不要到处发表作品,并且具体建议,她写了文章,可以交给开明书店保存,由开明付给稿费,等河清海晏再印行。”“我恳切陈词,以她的才华不愁不见之于世,希望她静待时机,不要急于求成。”^{[8] 379-380}但对一个年仅22岁,恃才傲物又饱经世故的天才少女来说,在成名时趁热打铁岂不更好?这里列举张爱玲在1943年下半年发表的作品如下表:

表1 张爱玲1943年下半年发表的作品

月分	发表作品	刊载期刊
7	《茉莉香片》(小说)	《杂志》(十一卷4期)
8	《心经》(小说)	《万象》(第2期)
	《到底是上海人》(散文)	《杂志》(十一卷5期)
9	《倾城之恋》(小说)	《杂志》(十一卷6期)
	《心经》(续完)	《万象》(第3期)
10	《倾城之恋》(续完)	《杂志》(十一卷7期)
11	《琉璃瓦》(小说)	《万象》(第5期)
	《羊人看戏及其他》(散文)	《古今》(第33期)
	《封锁》(小说)	《天地》(第2期)
	《金锁记》(小说)	《杂志》(十二卷2期)
	《更衣室》(散文)	《古今》(第34期)
	《公寓生活记趣》(散文)	《天地》(第3期)

由此可见,张爱玲自从5、6月份初登上上海文坛后,接连一口气发表了十几篇作品。事实上,

她确实达到了一举成名的目标,好好地享受了从默默无闻到大红大紫的快乐。被后来称为张爱玲的代表作的《金锁记》也是在下半年发表的。傅雷称之为“我们文坛最美的收获之一”,^{[12] 62}夏志清更是称之为“中国从古以来最伟大的中篇小说”。^{[13] 261}这部小说奠定了张爱玲作为现代文学史上杰出小说家的地位。

1943年的张爱玲和赵树理,均取得了巨大的成功。赵树理以处于新旧转换的普通农民为描写对象,而张爱玲则把目光对准大城市里的普通市民。赵在领导支持下得以出版作品,而张则在编辑慧眼下顺利地出现于文坛。赵在评论界的缄默中继续创作出了自己的代表作,张则在好评如潮中趁势出名。在中国两个不同的政治地域中,在短短的一年时间中,各自用自己的笔写下了自己对社会人生的看法,不但写出了普通民众所爱读的“通俗文艺”,更是记录了在不同的特殊政治地域中普通民众的爱与恨、生与死、喜与悲。如果说张爱玲是为即将逝去时代唱的一首挽歌,而赵树理则为新时代的到来提前奏响了欢乐颂。赵树理与张爱玲在1943年的中国文坛的同时出现标志着“通俗文艺”顽强的生命力。他们的创作实践不但是对原来通俗文艺观念的修正,也使我们重新认识通俗文艺的社会价值、艺术价值。从某种程度上讲,他们的成功也是对五四以来的新文学创作的补充,他们各自所代表的文学价值取向是五四新文学传统在不同方向上的新发展,是在原来的照搬西方文学资源到中西结合互熔进而生长的具有中国特色的新文学,是“通俗文学”与五四新文学在面向读者需要所作出的互融,也是中国新文学多样化成熟化的体现。

参考文献:

[1] 钱理群,温儒敏,吴福辉. 现代文学三十年[M]. 北京: 北京大学出版社, 1998

[2] 毛泽东. 中国共产党在民族战争中的地位[M]//毛泽东选集: 第2卷. 北京: 人民出版社, 1969

[3] 戴光中. 赵树理传[M]. 北京: 北京十月文艺出版社, 1987

[4] 范家进. 赵树理对新文学的两重“修正”[J]. 文学评论, 2002(1).

[5] 赵树理. 《三里湾》写作前后[M]//赵树理文集: 第4卷. 北京: 工人出版社, 1985

[6] 李欧梵. 不了情——张爱玲和电影[M]//序通, 亦清. 张爱玲评说六十年. 北京: 中国华侨出版社, 2001

(下转第102页)

总之,课程改革及新课程的实施对教师角色转变、知识结构、能力素养的高要求以及在此基础上增加其工作量的必然,已使得中小学教师职业倦怠的普遍存在成为不可改变的事实,而教师职业倦怠的存在又不可避免地会对课程改革的效果产生破坏性的影响。为防止课程改革在实施过程中的效果衰减,防止“穿新鞋走老路”、“新瓶装旧酒”的现象再次出现,关注教师职业倦怠,尤其是课程改革背景下的教师职业倦怠仍任重而道远。

参考文献:

- [1] 张 华. 论课程实施的含义与基本取向[J]. 外国教育资料, 1999(2): 29.
- [2] 简明国际教育百科全书——课程[M]. 北京: 教育科学出版社, 1991: 156.
- [3] Enzmann D. Schaufeli W. B. Janssen P. et al. Dimensionality and Validity of the Burnout Measure[J]. JOURNAL OF Occupational and Organizational Psychology, 1998(4): 71.
- [4] R. L. Schnoh. Teacher Stress and Burnout [C] // Sikulan(ed) Handbook of Research on Teacher Education Macmillan, 1996: 53-54.
- [5] 俞文钊. 中国的激励理论及其模式[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1998: 196.
- [6] 联合国教科文组织. 教育——财富蕴藏其中[M]. 北

京: 教育科学出版社, 1996: 134.

- [7] 石 鸥. 从学校批评看学校不能承受之重[J]. 教育研究, 2002(1): 55-59.
- [8] 唐丽芳, 马云鹏. 新课程实施情况调查: 问题与障碍[J]. 教育理论与实践, 2002(7): 52-55.
- [9] 蔡慧君. 论教师职业倦怠[J]. 教育探索, 2004(1): 107-108.
- [10] 马智胜. 请为教师减负[N]. 光明日报, 2004-10-16(4).
- [11] Vandenberghe R. & Huberman A. M. Understanding and Preventing Teacher Burnout A Sourcebook of International Research [M]. Cambridge University Press, 1999: 154.
- [12] Tatar M. & Yahav V. Secondary School Pupils Perception of Burnout Among Teachers[J]. British Journal of Psychology, 1999(69): 457-468.
- [13] 丁 伟. 中小学教师工资明显提高, 20年间增长 10.9 倍[N]. 人民日报, 2004-09-07(1).
- [14] 吴 明. 现代人的职业声望观[N]. 中国青年报, 2002-10-08(3).
- [15] 陈琦钿. 教师与公务员收入的巨大差距[N]. 教育前言, 2007(1).

(责任编辑: 骆晓会)

(上接第 78 页)

- [7] 周瘦鹃. 写在《紫罗兰》前头[M]//子通, 亦清. 张爱玲评说六十年. 北京: 中国华侨出版社, 2001.
- [8] 柯 灵. 遥寄张爱玲[M]//子通, 亦清. 张爱玲评说六十年. 北京: 中国华侨出版社, 2001.
- [9] 徐懋庸. 徐懋庸回忆录[M]. 北京: 人民文学出版社, 1982.
- [10] 沪文化界热烈欢迎解放区作品[N]. 解放日报, 1946-08-29.
- [11] 张爱玲. 《传奇》再版后记[M]//张爱玲文集: 第 4

卷. 合肥: 安徽文艺出版社, 1992.

- [12] 傅 雷. 论张爱玲的小说[M]//子通, 亦清. 张爱玲评说六十年. 北京: 中国华侨出版社, 2001.
- [13] 夏志清. 中国现代小说史[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005.

(责任编辑: 黄声波)

(9) **Present Situation of Rural Retail Trade and Strategy of Developing Rural Chain Supermarkets**

HOU Qing-lin¹, HUANG Jie-hu¹, TIAN Ying² (059)

¹ *Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412008 China*; ² *Bureau of Business Zhuzhou Hunan 412007 China*

Abstract With the furthering of China's reform, to develop rural retail market is necessary for enterprises to maintain their existence and realize their development when intense competition arises in cities. The rapid development of rural economy provides an opportunity and conditions for building rural chain supermarkets. The development of rural chain supermarkets can be promoted by reasonable planning and layout, guaranteeing the quality of commodities, cutting down the costs, bettering marketing and providing characteristic service and good technical support.

Keywords retail trade; country chain supermarket

(10) **On the Intertextual Features of LU Xun's Novel—"A Person in Loneliness"**

WU Xiang-yu (070)

School of literature, Wuhan University, Wuhan Hubei 430072 China

Abstract "A Person in Loneliness" contains rich connotations. Through an intertextual study, it can be seen that the three characters' lonely destiny forms an intertextual cycle; WEILian-shu is actually a member of the intertextual family of the solitary souls portrayed by LU Xun in his other novels. "A Person in Loneliness" makes an intertextual use of his former texts *Wei Jin Min Shi* and *Ling Yu Zhe*; the discussion on "Children" in the text is an intertextual quote of LU Xun's outlook on children. The multidimensional image of the language, the semantic structure of the text and the paradigm of intertextual symbols are constructed under a synchronic and diachronic network and the interaction between this and other texts, texts and cultural context.

Key words A Person in Loneliness; intertextuality; semantic network

(11) **The Release of Different Splendor—A Comparative Study of ZHANG Ailing and ZHAO Shuli's experience of popularity in 1943**

PENG Lin-xiang (075)

School of Literature, Wuhan University, Wuhan Hubei 430072 China

Abstract ZHAO Shuli and ZHANG Ailing ascended literary circle almost at the same time in 1943, showing the strong vitality of "popular literature". This paper makes a study of their experiences of popularity through comparing their writing strategies, publications and attitudes towards reactions from different circles. To some extent, they integrate the "popular literature" into the New Literature of the 1940s.

Key words ZHAO Shuli; ZHANG Ailing; 1943; popular literature

(12) **Differences Between the New Wen Fu in Early Tang Dynasty and the Prose Fu in Han Dynasty**

HE Yizhan (079)

School of Literature, Sichuan Normal University, Chengdu Sichuan 610068 China

Abstract There has always been a debate on the inchoation of Wen Fu. The prose Fu in Han dynasty and the new prose Fu in early Tang dynasty are in fact all prose-style Fu. However, in sentence patterns, rhyme and tone, modes of narration and shade of lyric, the Fu styles are variant. And only from SMA Xiangru's *Zi Xu Shang-Lin*, LU Zhao lin's *To Answer the Olders' Questions*, LUO Binwang's *To Answer Heckling*