

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2015.04.018

高职艺术设计专业课堂教学中 “边缘人”的转化培养

肖燕萍

(湘西民族职业技术学院 民族艺术系, 湖南 吉首 416000)

摘要: 高职艺术设计专业中的“边缘人”容易被老师和同学所忽视, 处于课堂教学的边缘状态, 不能得到有效培养。这类个体或群体有着专业情结淡薄、集体观念缺失、自卑心理严重、自律性不稳定的特征。边缘人可以通过课堂管理规范的刺激转化、教师民主教育的外在转化、职业情境教学的隐性转化、自我主体意识的内在转化等策略进行转化培养。

关键词: 边缘人; 高职艺术设计专业; 课堂教学; 转化培养

中图分类号: G642.421

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2015)04-0093-04

Conversion Strategy of “Marginal Persons” in Classroom Teaching of Higher Vocational Art Design Speciality

Xiao Yanping

(Ethnic Art Department, Xiangxi Vocational and Technical College for Nationalities, Jishou Hunan 416000, China)

Abstract: “Marginal Persons” in Art Design specialty of higher vocational school tend to be ignored by teachers and classmates. They are at the edge of class teaching, thus can't be effectively cultivated. This kind of individuals or group has the characteristics of rare professional complex, lack of collective sense, serious inferiority complex and unstable self-discipline. The “Marginal persons” could be transformed and cultivated through the stimulation of standard class management, the external transformation of the teacher's democratic education, the implicit transformation of vocational situational teaching, and the inner transformation of ego consciousness.

Key words: “Marginal Person”; Art Design specialty of higher vocational school; class teaching; conversion training

在高职艺术设计专业教学的课堂上总是能看到一部分“人在心不在”的学生, 他们以沉默不语的姿态听课, 以旁观者的身份观望他人学习。在某些时候, 任课教师和同学们甚至都忘记了他们的存在。在课堂学习中, 他们来与不来、在与不在, 似乎显得毫无区别, 他们就是课堂教学中的“边缘人”, 是

让专业老师头疼, 让同学们漠视的一种普遍现象。近年来, “边缘人”队伍的不断扩大, 导致了高职艺术设计专业整体教学成效差, 学生职业素质日渐落后的局面, 正确认识 and 解决课堂教学中的“边缘人”问题不容忽视, 针对“边缘人”的转化培养已刻不容缓。

收稿日期: 2015-07-28

作者简介: 肖燕萍(1978-), 女, 湖南衡阳人, 湘西民族职业技术学院讲师, 主要从事平面设计方面的教学与研究,

E-mail: oyyqxy@126.com

1 “边缘人”的内涵与特征

1.1 “边缘人”的内涵

“边缘人”一词最早来源德国社会学家格奥尔格·西美尔于1980年提出的“陌生人”概念,意指那些“虽然生活在社会里,却处于边缘,不了解这个社会的内部机制,并在某种程度上处于社会群体之外”的人^[1]。1982年,西美尔的学生,美国社会学家罗伯特·E·帕克在其发表的《人类的移民与边缘人》中正式提出“边缘人”概念,认为边缘人即“处于两种文化和两个社会边缘的人”^[2]。直到今天,“边缘人”理论已不仅仅存在于社会学研究领域,而是被广泛应用于各个领域之中,其中包括教育领域。美国学者威廉姆斯从教育生态学的角度确立了边缘学生的5个标准:智商低、学业成绩差、父亲的职业不是专门职业、父亲没有中学毕业、母亲没有中学毕业。满足上述条件的学生基本上就是边缘学生^[3]。国内学者认为,“边缘人”虽然是一个社会学概念,但当它被引入课堂教学后则深深地烙上了教学论印记。凡是游离于课堂中心、没有得到良好发展的学生都应属于课堂教学中的“边缘人”^[4]。由此可见,高职艺术设计专业课堂教学中的“边缘人”应当是指虽身处课堂中却不积极主动参与学习、容易被老师和同学所忽视、处于课堂教学边缘状态且没有得到有效培养的学生个体或群体。

1.2 “边缘人”的特征

1.2.1 专业情结淡薄

随着我国高职教育的蓬勃发展,高职教育的快速扩招使其几乎占据了高等教育的半壁江山,但高职学生的整体素质却在整体下滑。主要原因是高职学生属于高校招生体系中最后一批被录取的学生,且还有相当一部分高职生是初中毕业直接就读五年制高职,所以,相对本科艺术院校来说,高职艺术设计专业的学生很多都没有一定的专业基础,甚至没有基本的专业认知和未来的职业规划。而课堂教学中的“边缘人”则表现出更为明显的专业情结淡薄、学习目的不明确、学习兴趣较低、缺乏对专业知识学习的自主性和持续性等特征。有的学生没有专业归属感,学习动机不纯,缺少专业精神,过度放纵自己,单纯出于获取一纸文凭的目的而进入校园,因而在学习过程中游离于课堂之外,学理论不肯动脑,学技能懒得动手,导致走向课堂的边缘境地,成为课堂教学的“边缘人”。

1.2.2 集体观念缺失

高职艺术设计专业的特殊性使得艺术类的学生

比一般专业的学生更注重个性发展,自我意识较强,学习中有着独立思考问题的思维方式和行为习惯。这也致使一部分学生过于我行我素,以自我为中心,性格孤僻,抵触情绪严重,与同学交流磨合较少,不参与课堂教学活动,刻意回避教师的专业指导,一味孤立地处于自己相对独立的思维活动空间,以便无拘无束,独来独往,做自己乐意做的事,最终导致这部分学生集体观念缺失,没有良好的团队协作精神,自由主义思想蔓延,漠视课堂组织纪律,无视老师存在,不接受教育也不愿被教育,过度追求个性的解放以致无法回归现实的学习生活中,最终只有主动认同并接受自己成为“边缘人”的事实,孤芳自赏,乐此不疲。

1.2.3 自卑心理严重

高职艺术设计专业的学生感性思维较理性思维更突出,敏锐的感知力、丰富的想象力、浓厚的个性色彩本是他们所具备的职业素质,但反过来也使他们更易受外界环境的影响和干扰。一部分学生因高考失利,未能考入本科而长时间处于自卑、后悔、沮丧、自责的情绪中难以自拔;还有一部分学生则是受家庭因素的影响,如父母离异、从小便是留守儿童、家庭经济压力大等,导致因极度缺乏关爱而产生过于内向、缺乏自信、严重自卑、敏感多疑、情绪极端等心理问题。这些学生在高职艺术设计专业的学习中,因害怕得不到老师和同学们的认同、肯定,怕受批评、被嘲笑,而隐藏自己,逃避学习,远离课堂,从而逐渐丧失课堂话语权而被动地成为课堂教学的“边缘人”,进而得不到更好的进步和发展。

1.2.4 自律性不稳定

高职艺术设计专业的学生思维活跃、思想开放、聪明好强,属于高职学生中最具活力的部分群体。也正因为其思维能力的超前活跃,思想行为的灵活多变,造成相当一部分高职艺术设计专业的学生自律性较弱,他们的人生价值观还处于动荡不安、左右摇摆的不稳定阶段,因而常常表现出某种不稳定性。在某一段时期,可能由于学生自身的不断努力,严格自律的同时受到身边老师和同学的鼓励和帮助,变得积极且主动学习起来,本处于边缘境地的学生转化为课堂教学的中心人物;或者出现因受到各种社会不良现象及消极思潮影响和打击,失去了自身的坚定意念,呈现出价值判断及价值践行的模糊和偏离,明知不可而为之,进而从课堂的核心人物沦为课堂教学中的“边缘人”。

2 “边缘人”的转化培养对策

我国的教育政策要求实施面向全体学生、促进学生全面发展的素质教育。美国现行的教育政策也有两个追求：一是平等，二是质量。这些都说明现代教育坚持“教育公平与教育效率并重”的原则，其公平在于“不让一个孩子掉队”，其效率在于提升教育质量，实现国家战略意图^[5]。高职艺术设计专业课堂教学中“边缘人”的转化无疑是实现教育公平与提高教育效率的最好途径。高职艺术设计专业中“边缘人”现象几乎存在于每一门专业课的课堂教学中，他们的边缘状态令专业教师头疼的同时对课堂中其他学生也产生着巨大的负面影响。如何通过一定的方式方法将“边缘人”转化为非边缘的正常状态而真正走入课堂教学中，是高职艺术设计专业教育中一项长期且应当坚持不懈的工作任务。基于以上对高职艺术设计专业课堂教学中“边缘人”的特征分析，教师可采取以下几个方面的策略作为“边缘人”转化的突破口。

2.1 课堂管理规范的刺激转化

鉴于高职艺术设计专业学生思维活跃、行为不喜约束、相对自由散漫的特点，课堂教学要从立规矩起，培养学生专业技能的同时，调整课堂管理的方式，从细节处规范学生的学习习惯。教学与管理是教师在课堂上要同时完成的两项任务，管理总是贯穿在教学中，教学任务的有效完成也要依赖管理为其保驾护航^[2]。高职艺术设计专业课堂教学中的“边缘人”身份的转变有着明显的不稳定性，课堂管理规范的稳定性、规范性、公共性有助于直接约束和保障边缘学生身份转化后的可持续性。课堂管理规范必须做到“权威性”与“艺术性”共存。高职艺术设计专业的教师首先要树立“学高为师，身正为范”，身教胜于言教的工作思想，严于律己，说一不二，树立良好的教师形象。以自身正确规范的行为和严厉的课堂教学管理让学生逐步形成守规矩的好习惯，通过外部环境的影响与刺激，实现对“边缘人”客观与主观两方面的激化。但从执行力度来说，软硬兼施、刚柔并济更有助于高职艺术设计专业的边缘生自觉遵守课堂管理规范，从而消除抵制、叛逆情绪，使边缘学生在舒适、民主的氛围中时刻接受“正能量”的熏陶和感染。

2.2 教师民主教育的外在转化

很多高职艺术专业的教师受本专业“自由随性”这一特点，以及授课对象难度和工作强度的影响，出现不同程度的职业倦怠现象，认为边缘生没有艺术

天分，对高职艺术设计专业的边缘学生基本持“放羊式”教育。教师一旦在意识上给某一学生上了“边缘人”的枷锁那便难以转变思想认同，致使部分学生倍受老师的冷眼与漠视，成为教师狭隘思想的牺牲品。其实，作为不同的个体，学生间存在差异化是不可避免的，教师应当正视这个现实，实行课堂民主化管理。课堂民主化直接影响着学生学习的主动性和积极性，也是课堂教学质量和效率的重要制约因素^[6]。高职艺术设计专业课堂教学中的边缘学生的一个普遍特点就是：易受挫折，缺乏自信心，自卑心理严重，但内心更渴望被关注、被重视、被认可。所以，高职艺术设计的专业教师要增强自身责任感，消除职业倦怠情绪，反思教学过程出现的各种问题，民主公平地对待每一位边缘学生，消除偏见，给予他们同等的尊重和理解，甚至给予他们更多的关爱和帮助。首先，在课堂以外可以像朋友一样走进他们的心灵深处，聆听他们的心声，了解他们的思想动态及个性长处。其次，在课堂内则应该给予他们一定的话语权，使其参与讨论，表达观点，展示技能，让教学的课堂有他们的“一席之地”。最后，像智者一样指引他们前进的方向，纵使前路崎岖，也不要撒手放弃，从而使处在边缘境地的学生深刻感受到自己是学习的主人翁，是课堂学习的一份子，是老师永不言弃的希望。“以情执教”方能真正感化边缘学生，使他们信任专业教师，从内心接受和认同老师提出的专业知识观点，从而参与课堂教学。师生共同学习，双向交流，相互启发，构建和谐高效的课堂教学环境，促使“边缘人”的转化培养，更好地实现公平教育。

2.3 职业情境教学的隐性转化

职业教育的课堂教学有着区别于普通教育的特征：职业性、互动性、情境性和实践性^[6]。然而，目前多数高职艺术设计专业还是采用较为陈旧的“黑板+粉笔+示范”的传统课堂教学方式，毫无职业特色的填鸭式和灌输式与文化公共课程没有多大区别，这样的课堂教学只会令边缘学生更加丧失仅有的学习兴趣。自步入21世纪起，职业教育正悄悄发生改变，重构职业教育课堂的主要措施之一就是教学环境职场化^[7]。高职艺术设计专业课堂教学中的“边缘人”对职业规划知之甚少，专业情结淡薄，内心往往迷茫而紧张，他们对未来就业有着巨大的恐惧与逃避心理，甚至多数处于边缘境地的学生有将来改行的打算。要想转化他们的边缘身份必须使其加深对专业及职业的认识了解，充分相信本专业美好的就业前景，所以应将高职艺术设计专业的学生置入

一个职业模拟化的近似真实的工作环境中,让他们更清楚地了解其未来工作的性质,真实地模拟其未来将面临的工作环境、工作过程及职业责任。这无疑对边缘学生是一个较好的隐性刺激,可消除其心中种种职业困惑和就业恐惧,点燃他们的学习热情,增强职业精神并寻找职业归属感,从而加速边缘学生的转化培养进程。高职艺术设计专业的课堂应当是一个有着专业特色的教学场地,是具有职业性、开放性、情境性、创新性、实践性等明显特征的课堂,不能仅仅局限于学校某间普通的教室,而职业情境化教学的完成更多地依赖于艺术设计专业各种实训基地的建设。因此,高职院校要积极加强校企合作,为学生提供职业体验的机会和环境,且这种教、学、做一体化的工学结合方式避免了单一教学的枯燥重复,既能突出职业技能的“动手性”,又能培养“边缘人”爱岗敬业的职业素质。

2.4 自我主体意识的内在转化

自我主体意识是一个人具有主观能动性的重要依据^[6]。联合国教科文组织在论及未来教育时指出,“未来的学校必须把教育对象变成自己教育自己的主体,受教育的人必须成为教育他自己的人,别人的教育必须成为他们自己的教育”^[7]。李培根先生在《唤起学生的主体意识》一文中也指出:“一个教师是否优秀,取决于他能多大程度上唤起学生的主体意识。”可见,任何管理规范、教师民主教育及教学环境都只是影响内因变化的某一个作用面,没有根本的、决定性的作用。“边缘人”的现象之所以普遍存在于高职艺术设计专业的课堂教学中,教育主体对象的错位是值得重视的一个原因。边缘人不能因一时的边缘性而长久成为退下课堂大舞台的观众,高职艺术设计课堂教学必须由以“教师中心”转换为以“学生为中心”,而以学生为中心的侧重面应适宜地突出“边缘人”的自主地位,边缘学生的转化内因必然是其自我主体意识的树立,谁都不能真正成为他们的救世主,只有他们自己才是命运的主宰者。教师要成为一个优秀的导演,营造舒适轻松的教学氛围,提供更好的教学实践平台,激励边缘生自主学习、自主创新、乐观向上,让他们有充分表达言论、展现自我创意、自我承担学习责任与义务的意识,在学习上变被动为主动,从而体会到做学习的主人的乐趣,进一步增强学习自信心和主动性,真正成为获得有效培养的高职艺术设计专业学生。

3 结语

高职艺术设计专业课堂中的“边缘人”是个性鲜明且不容忽视的课堂成员,在高职教育和管理中应该做到以人为本,尊重并引导他们,使其回归课堂并能保持积极、健康、向上的状态。

参考文献:

- [1] 李森,杜尚荣.论课堂教学中的“边缘人”及其转化策略[J].教育研究,2014(7):115-122.
Li Sen, Du Shangrong. On “Marginal Persons” in Classroom Teaching and the Conversion Strategies[J]. Educational Research, 2014(7): 115-122.
- [2] 张黎呐.美国边缘人理论流变[J].天中学刊,2010,25(4):64-67.
Zhang Lina. The Development and Change of the Theory of “Marginal Person” in America[J]. Journal of Tianzhong, 2010, 25(4): 64-67.
- [3] 丁玉慧,李森.论课堂教学中边缘人的形成过程及应对策略[J].教育科学,2014,30(2):32-37.
Qi Yuhui, Li Sen. A Study on the Formation Process of Marginal Man in Classroom Teaching and Its Strategies[J]. Education Science, 2014, 30(2): 32-37.
- [4] 解韬.近年来我国教育公平研究综述[J].现代大学教育,2009(2):20-26.
Xie Tao. Research Summary of China's Education Fairness in Recent Years[J]. Modern University Education, 2009(2): 20-26.
- [5] 景韵.高等职业教育教师课堂教学敏感研究[D].武汉:湖北工业大学,2010.
Jing Yun. The Sensitivity Study of Class Teaching by Teachers of Higher Vocational Education[D]. Wuhan: Hubei University of Technology, 2010.
- [6] 叶鉴铭,谢萍华,吴佳瑜.高职“重构课堂”的对策研究[J].教育与职业,2008(35):19-21.
Ye Jianming, Xie Pinghua, Wu Jiayu. Research on the Countermeasures in “Reconstruction Class Teaching” of the Higher Vocational Education[J]. Education and Vocation, 2008(35): 19-21.
- [7] 郭航鸣.高职院校养成教育的特殊性及策略研究[J].中国高教研究,2014(7):96-98,106.
Guo Hangming. Particularities and Strategies on Cultivation Education in Higher Vocational Colleges[J]. China Higher Education Research, 2014(7): 96-98, 106.

(责任编辑:蔡燕飞)