

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2015.04.015

当前住宅室内设计之管见

刘文良, 赵丽霞

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 对所谓“品质”“艺术”“个性”的盲目追求, 使得当前的住宅室内设计领域出现了许多问题。应当科学界定“品质”, 走出过分倚重高端材料的误区; 全面认识“艺术”, 走出以视觉美掩盖功能美的误区; 辩证看待“个性”, 走出随意颠覆原有建筑设计的误区。

关键词: 住宅; 室内设计; 生态化

中图分类号: TU238⁺.1

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2015)04-0078-04

On Current Residence Interior Design

Liu Wenliang, Zhao Lixia

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: The blind pursuit of so-called “quality”, “art” and “personality” has led to many problems in current residence interior design field. “Quality” should be scientifically defined to get out of the conception of placing excessive emphasis on Hi-tech materials. “Art” should be comprehensively understood to shake off the cognition of covering up functional beauty with visual beauty. “Personality” should be dialectically treated to get rid of the idea of altering the original architectural design at will.

Key words: residence; interior design; ecologicalization

随着经济的快速发展以及人民生活水平的显著提高, 人们对生活质量的要求越来越高, 对学习、工作和生活的室内环境要求自然也越来越高, 因而科学合理的室内设计也就成为当今设计领域一大重要的现实课题。室内设计走到今天, 已经不再只是简单的装修装饰, 而成为了一个颇为复杂的建筑系统工程。设计师需要依据建筑设计的相关原理和相应的工艺标准, 运用物质技术手段, 创造出功能合理

科学、装饰个性自然、体感相对舒适的室内环境。在这样一个“绿色”观念渐渐深入人心的后现代主义时代, 设计能否实现生态化也就成为当前室内设计是否科学合理的一个极其重要的衡量标准。基于此, 本文从“生态”的角度出发, 拟就当前住宅室内设计在追求“品质”“艺术”“个性”的过程中所存在的一些误区, 提出一己之见, 以期对室内装饰设计起到一定的参考作用。

收稿日期: 2015-06-27

基金项目: 国家社会科学基金艺术学后期基金资助项目(12FYS010)

作者简介: 刘文良(1971-), 男, 湖南湘潭人, 湖南工业大学教授, 博士, 主要从事艺术理论与批评方面的教学与研究,
E-mail: liuwenliang1971@126.com

通信作者: 赵丽霞(1989-), 女, 河南焦作人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为艺术设计与理论,
E-mail: 350377317@qq.com

1 科学界定“品质”，走出过分倚重高端材料的误区

品质化是当下大部分人对于居室设计的一种追求，然而许多人对于品质的理解却走向了一种误区：上等材料就是高品质，豪华装饰就是高品质。于是，原本用于宾馆酒吧的装饰模式被生硬地搬到住宅室内设计中，过度地堆积看上去很高档的材料，甚至镶金嵌银。一些住宅装修在各式立柱上采用不锈钢进行包饰，墙面采用高级锦缎，地面先铺上一层细木工板，然后压上高档实木地板，多彩的天花板垂吊豪华水晶灯。此类设计用于宾馆自然无可厚非，因为宾馆属于公共场所，豪华一点确实可以更见档次，而且因为使用者众多，需要更多地考虑“保护”的因素，贴壁纸、做墙裙、铺设大理石等都在情理之中。但是，如果普通住宅设计亦效仿之，那就没有太多的必要。

室内设计的艺术表现力能不能得到充分发挥，在很大程度上取决于室内装饰材料是否恰当。不同的材料具有不同的品性，有着不同的适应领域，并不见得用上贵重材料就一定能提高室内设计的品质。室内装饰设计的材料主要有天然材料和人工材料两大类。天然材料如木材、天然纤维、石材、陶土以及矿物颜料等，人工材料则包括金属、玻璃、水泥、石膏、塑料、人工纤维、化学漆等。不同的材料在室内设计中发挥的作用迥异。金属材料坚固耐用且可塑性强，在门窗与围栏的装饰以及家具的制作中有较大的用武之地；木材轻盈坚固，触感好，气味清香，可塑性突出，常用作地板、墙面以及家具；石材以其比较庄严、古典、耐久的特性而成为过去最常用的一种建筑材料，在当今的室内设计中，它则越来越多地扮演着饰面材料的角色；玻璃是一种坚硬而透明的混合材料，经过艺术加工而成为神秘与高贵的象征，在室内设计中被广泛应用于门窗、室内隔断、家具及墙面装饰中；塑料的可塑性特别强，安装也比较简易，且具有良好的耐酸碱腐蚀性能，常成为地板、标识板、仿古装饰构件的最佳选择。不同材料的品性不一样，其发挥的效能必然存在差异，这就要求在设计时最大限度地保持材料的自然属性，以保持其固有品质。

材料是室内装饰艺术的载体，室内设计水平的高低在很大程度上取决于设计师对材料特性（如强度、硬度、延展性、防潮、防锈、防蛀性能以及静电、吸尘、老化、氧化等）的熟悉程度以及对材料

的控制能力。优秀设计师的高明之处就在于密切关注材料本身以及与之相应的加工工艺，探讨材料与装饰设计可能与可行的契合点，让优势得到最完美的发挥。由此来看，品质的高低虽然与材料的档次有较大的关系，但材料绝对不是决定性的因素。真正的高品质，应该是特定材料与装饰形式的高度统一，是材料最合理的搭配和使用。实际上，形质各异的材料，无论高端还是低档，其色泽、形状、纹理和质感等都蕴含着某种特定的、用以传达情感的装饰艺术语言，都有可能诱发出设计师独特的创作想象力。金银材质的华丽、高贵之美，铝合金材质的轻快、明丽之美，塑料材质的细腻、优雅、轻柔之美，有机玻璃材质的洁净、透亮、富丽之美，纤维材质的柔软、温暖、亲和之美，足以说明材质之美各有千秋，关键在于我们能不能发现和利用它们的固有之美。善于挖掘普通材料的平凡抑或不平凡之美，因地制宜地表现材质之美，是一个室内设计师最基本的素养，也是真正提升住宅室内设计品质的前提条件。

2 全面认识“艺术”，走出以视觉美掩盖功能美的误区

艺术，美观大方，是当代室内设计的必然要求。于环境优美的居室学习、工作和生活，可以大大提高效率。正是基于人们对于“美”的普遍追求，很多室内设计将美观提升到一个非常重要的高度，这本无可厚非，但问题在于我们对于美的把握有没有一个比较科学的“度”。当前住宅室内设计在一定程度上存在着一种“审美过度”的现象，如文化墙、主题墙堆垛，假梁、假柱、拼花、贴纸、挂画堆砌，壁灯、筒灯、射灯交相辉映，装饰造型花样百出等现象，犹如一个爱美但不懂打扮的小姑娘拼命往自己身上披红戴绿。且不说这样的装饰是否真的美，单说这种过分追求形式美的做法就极有可能对居室的功能造成很大的损害。如有的家庭在用餐区域铺设漂亮的地毯，就必然会带来难以清洗油污的麻烦；有的在客厅安装华丽的吊灯，为了追求美感而使用奶白的反光灯罩及磨砂灯泡，众多灯泡所带来的照明效果还不及一个普通节能灯来得明亮；为了使地面光彩照人，有些家庭采用磨光大理石，甚至花岗岩来做地面，而这些地面一般比较滑，盲目用于住宅地面并不合适，且有的石材还有放射性污染的危害；有的大量使用玻璃与镜面，从而造成室内严重的光污染；有的过多地使用假墙、假柱，导致对噪声的

控制减弱^[1]。一般来说,电视背景墙是客厅设计不可或缺的一部分。为了让客厅看上去更加豪华和气派,一些设计师都会用壁纸、文化石、硅藻泥等材料设计出“高端、大气、上档次”的背景墙。一面背景墙做下来,其花费一般在几千到几万元人民币不等。其实,这样的设计并不一定能做到锦上添花,电视机嵌在这样的背景墙中,极有可能让看电视的人眼花缭乱,很容易产生疲劳。因此,室内装饰之美,美在适度,美在科学。

室内设计是综合性学科的产物,科学的空间形态、独特的材料质感、和谐的色彩搭配、巧妙的灯光映射以及合理的家具陈设等综合构成一种特殊的环境语言,传导着一种特定的物质信息,“这种信息不仅要满足使用功能上的种种要求,同时又要能拨动人们情感的心弦去体会、回味空间环境的文化内涵和艺术魅力”^[2]。在住宅室内设计中,所有这些要素最终都应该是以美的形式呈现出来,方能体现出“设计”的价值。

住宅室内设计之美,是一种整体美,更是一种秩序美,点、线、面、体、光、色、质等装饰元素的选择与排列,能不能体现出比例、节奏、统一、和谐等,形式美的特征是关键。各装饰元素之间彼此制约,相互协调,互为补充,从而形成富有形式秩序的结构,更容易激发人们的审美愉悦感。然而,形式美主要体现为一种视觉美,视觉美与功能美可以实现统一,但在很多情况下,过多地强调视觉美可能会妨碍功能美的发挥。就住宅室内设计的意义来说,一般体现为实用功能性与视觉审美性两个方面,其中实用功能性是最基本的,设计首先就是要满足人们对居室内部空间多功能方面的设想与需求。如客厅空间设计应更多地体现开放性和多元性,卧室空间设计应更多地考虑它的安静和私密性,厨房设计应以安全、方便为其主要的功能诉求,而卫生间的空间设计则应以简洁和实用为目标。诚然,室内设计不能仅仅强调功能性的表达,但如果因为强调艺术性而损害功能性,那将是不成功的设计。

人的视觉经验在很大程度上是由色彩和光照来决定的,因而室内设计中的色彩与照明处理也就拥有相当重要的地位,可以通过色与光的无穷变化来表现、创造和烘托空间气氛。合理的色彩和照明能带给人悦目的感受和优雅的心境,特殊的处理更能传达特定的情绪。在这方面,勒·柯布西埃设计的朗香教堂堪称经典。奇特而不规则的平面造型,弯曲甚至倾斜的墙体,塔楼式的祈祷室,向上翻卷着的沉重屋顶,除了这些奇妙之处,朗香教堂更是以

其梦幻般的光影效果打造了一个不可复制的经典:不规则的墙面上开着大大小小的方形或矩形窗洞,上嵌彩色玻璃,光线透过屋顶与墙面之间的缝隙和一系列碉堡式的窗洞投射下来,一种特殊的朦胧的宗教气氛便产生了,神圣的美感也油然而生。一般来说,朦胧的灯光比明亮的灯光更具装饰性,可以突显出某种神秘、含蓄、温馨甚至高雅的气质,这在一些餐厅、茶座、酒吧的室内设计中经常应用。当然,对于住宅室内设计来说,却不能因为追求这种美感而如法炮制。与某些特殊场合追求朦胧美不一样,住宅室内照明设计一般追求敞亮。无论是客厅、卧室、厨房、书房还是洗手间,基本上都没有理由“拒绝”明亮。由此可见,即便朦胧的效果再美,在住宅室内设计中也并非都有用武之地。清代李渔在《闲情偶记·居室·器玩部》有云:“盖居室之前,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫;窗棂以明透为先,栏杆以玲珑为主,然此皆属第二义,其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙。”由此可知,设计重在精妙而不在于装饰多么华美,重在大气、雅致而不在于它多么绚丽多姿,窗棂应首先讲究明亮透光,栏杆应该玲珑剔透,然而这些仍然还是次要的,最重要的还在于“坚实”,离开最基本的功能来谈华美那只能说一切都是枉然。

3 辩证看待“个性”,走出颠覆原有建筑设计的误区

多元化、个性化,这是后现代主义文化的鲜明体现,也是当今人们比较普遍的审美追求。对于自己的室内空间,人们往往希望能以其与众不同的设计而凸显“个性”。室内设计的巧妙就在于设计师面对相同或类似的户型,善于通过空间的分割与组合,展现出不同的个性特点,并最大限度地提高空间的利用率,满足室内的湿度、温度、采光、通风等要求。然而,室内设计并非一个可以无限发挥的自由空间,而只能是一个戴着镣铐的舞者,这个“镣铐”就是原有的建筑设计。当前的室内设计中常见到这样的情况:设计师为了追求与众不同,强烈建议业主对原有的空间进行大刀阔斧的改造,随意大幅度改变客厅、卧室的空间大小,以打造“巨”型观感;或建议业主随意拆墙、挖洞,以达到增加采光、扩大空间感的目的;或随意改变房门的位置,以更好地满足隐私要求等。诸如此类的设计,可能确实形成了“个性”,也满足了某方面的需求,但很多改造违背了建筑和室内环境原理,产生的负面效应不可小

觑。如破坏墙体的承受能力,房屋的安全系数会大大降低,原有的建筑寿命缩短,墙体结构的保温、隔热、隔声能力减弱,正常的视线受到干扰,通风功能受到阻滞,客观上也造成了建筑材料的浪费、能耗的失衡以及成本的大幅度上升,结构变更严重时还有可能造成建筑物坍塌。

室内设计与建筑设计的关系具有与生俱来的密切性,室内设计必须以建筑设计为基础,根据建筑物的使用性质、所在地的周边环境以及相应的一些标准,在尊重建筑设计的前提下对室内空间进行适当的调整与完善,以实现效果最优化,而不应该为了追求新奇而颠覆原有的建筑设计。因此,住宅室内设计必须在住宅建筑设计的基础上,通过工程技术与视觉艺术的无缝对接,实现建筑风格、环境氛围、科学技术、艺术表现等因素的和谐统一。进行室内设计前,必须对整个建筑设计的理念、方法与手段有比较充分的认识,特别是要深入了解建筑设计的空间结构及其彼此之间的关系。在设计时,需要结合住宅的周边环境以及业主要求,对住宅空间进行科学分析,最大限度地利用现有空间,不可将室内设计与建筑设计完全分离开来。当然,尊重建筑设计并不是说要否定室内设计的创造性,室内设计可利用合理的设计方法,在保障基本的建筑结构和物理环境不受损害的前提下,将建筑空间进行适当的再分割或者重新组合,使得各个建筑空间形成更有效的连接,利用空间上的对比、过渡与统一等艺术化方式,优化住宅的空间形态,实现室内设计的个性化与多元化,提升设计的品位。

“从表现内容上讲,建筑设计是表现即将建成的建筑物的外部形象和室内空间的大体形态,而室内设计是在既定的空间内表现界面的状况和环境的性格特征。室内设计的工作是建筑总体设计中最终面临消费者的工作,只有当建筑设计和室内设计结合,建筑才成为一个完整产品。”^[3]室内设计物理环境如通风、采暖、气候、噪音、光照、温度以及湿度等的设计,尤其要注重与建筑原有环境的协调,从而提升住宅的使用功能。住宅室内设计与建筑设计的很多原理都是相通的,在设计时,需要慎重考虑建筑的使用功能和精神功能,“采用合理的构图规律,对建筑与室内设计的比例以及尺寸进行考虑分析,使得建筑设计与室内设计形成节奏与韵律、稳定与均衡、主从与重点上的统一与变化”^[4]。当前,国内的住宅建筑设计和室内设计存在问题最突出的莫过于建筑设计与室内设计的沟通性缺失。建筑设计师与室内设计师各怀“心思”,不相往来。在室内设计

过程中,设计师因为缺少与原建筑设计者的交流,对建筑师的设计意图不甚清楚,擅自对原建筑的布局组织甚至空间、结构进行缺乏科学性的调整和改变,即使没有对建筑结构构成毁灭性的损害,也会因为大量原有设备管线的拆除而造成大量的浪费。

个性化是当今住宅室内设计成功的重要砝码,但如果个性化的实现以牺牲建筑寿命、资源、环境、居住者的舒适感和健康为代价,那这样的个性就有所不值,更不值得提倡。

4 结语

要解决室内设计存在的诸多问题,关键在于把握“度”。这并不是说,为了体现设计的“生态性”,就一定要“天然”、简单。天然材料污染低,但石矿、木材等天然材料的形成周期都较长,资源有限,如果过度使用,必然对生态环境造成严重的破坏,因此必须本着节制的原则合理使用。另外,生态设计也并不是一味地抵制使用高档材料,在室内装饰的某些重要部位,运用局部搭配的手法,适当地使用贵重材料是可以的,也许一处小小的点缀,就可以起到画龙点睛、满堂生辉的艺术效果。

参考文献:

- [1] 张 洋. 浅析现代室内设计中存在的问题与对策[J]. 湖北经济学院学报:人文社会科学版, 2012, 9(2): 27-28. Zhang Yang. Problems and Countermeasures Existing in Modern Interior Design[J]. Journal of Hubei University of Economics: Humanities and Social Sciences, 2012, 9(2): 27-28.
- [2] 傅 凯. 室内设计的艺术意境营造[J]. 美术观察, 2004(1): 100-101. Fu Kai. Study on Interior Design to Create the Artistic Conception[J]. Art Observation, 2004(1): 100-101.
- [3] 高祥生. 室内设计之于建筑设计的独立价值[N]. 中华建筑报, 2013-01-15(11). Gao Xiangsheng. Independent Value of the Interior Design for Architectural Design[N]. China Construction News, 2013-01-15(11).
- [4] 陈 韬. 室内设计与建筑设计协调探究[J]. 中华民居, 2013(3): 11-12. Chen Tao. Research on the Coordination Between Interior Design and Architectural Design[J]. China Houses, 2013(3): 11-12.

(责任编辑:蔡燕飞)