

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2015.04.014

传统紫砂壶设计中“圆”的运用

郝靖, 文晴

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要:“圆”在中国传统哲学思想中代表了“和”,蕴含着吉祥与美好。在我国灿烂的茶文化架构中,紫砂壶是公认的宜茶性能最佳的茶具,它被好茶者喜爱的原因不仅仅是因其具有最宜泡茶的性能,还因为其制作的材料及过程契合了道家的“五行”与“取法自然”的哲学思想。传统紫砂壶的壶钮、壶盖、壶把、壶腹等主要组成部分的造型大多采用“圆”形,每一把流传下来的圆形紫砂壶外形圆润精巧,线条流畅,不但适合文人雅士把玩,而且还包含着“圆满”“团圆”等吉祥寓意。

关键词:紫砂壶;“圆”;传统哲学思想;吉祥寓意

中图分类号: J527

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2015)04-0072-06

Application of “Circle” in the Design of Traditional Dark-Red Enameled Pottery Teapot

Hao Jing, Wen Qing

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: “Circle” represents harmony with good fortune and good luck in Chinese traditional philosophy. In the structure of the splendid tea culture of China, dark-red enameled pottery teapot has been recommended as the best performed tea set. People love it not only because of its performance in tea-making, but also its material and making process in conformity with the Taoist philosophy of “five elements” and “ways of doing things from nature”. Circular form is largely used in the structure of the knob, lid, pot handle and pot belly. Every dark-red enameled pottery teapot handed down from generation to generation has the feature of round and delicate appearance with smooth lines, which is the carving of literati and contains the auspicious implication of perfection and reunion.

Key words: dark-red enameled pottery teapot; circle; traditional philosophic idea; auspicious implication

1 概述

“圆”在中国人的生活中属于高频词汇,《新华字典》中对它的解释是:从中心点到周边任何一点的距离都相等的形,即圆形。“圆”组成的词语有圆满、圆梦、团圆等,这些词往往蕴含着吉祥和美满的意思。正是这个原因,“圆”被中华民族赋予了太

多的寓意,因而在我们生活所涉及的任何事物中,或多或少地都可以观察到圆的身影。如高大的建筑物中所运用到圆柱、圆木、圆顶,日常生活起居用品中随处可见的圆桌、圆盘、圆壶等。《大戴礼记·曾子天圆》中曾记载:“天道曰圆,地道曰方。”我国古代传统的宇宙观“天圆地方”就是出自于此。在

收稿日期: 2015-05-05

作者简介: 郝靖(1988-),男,山西长治人,湖南工业大学硕士生,主要研究方向为包装设计, E-mail: 497900083@qq.com

通信作者: 文晴(1991-),女,湖南株洲人,湖南工业大学硕士生,主要研究方向为包装设计, E-mail: 261815653@qq.com

我国,圆形和方形是最基本的、使用范围最广的两种几何图形。圆形具有柔和、圆满之美,用圆形来形容触摸不到又一望无际的天空再合适不过了,而方形有工整、方正之美。凡事有利弊,有圆即有方,圆和方的组合体现了柔与刚的完美结合。

传统的紫砂壶包含有:壶纽、壶盖、壶腹、壶嘴、壶口、壶把、壶底等基本要素^[1](如图1所示,图片来源:<http://www.yxzh.com/Product/737.html>)。受到中国传统文化观念的影响,在传统紫砂壶设计制作过程中,其主要组成部分大多采用“圆”的造型。



图1 紫砂壶基本要素图示
Fig.1 Basic elements of dark-red enameled pottery teapot

在中国传统的道教文化中,“圆”蕴含着“变通、趋时”之意。在新石器时代人类制作的陶器造型中可以发现,它们大多是圆形的。经考古证实,新石器时代的人们制作这些陶器时就已经运用了转盘,旋转成型后的器具便形成了圆形的陶器,且圆形的陶器在干燥和烧制的过程中收缩一致,不易开裂,这也是古人更多地愿意采用圆来造型的原因。勤劳聪明的人类有着各式各样的发明,而大多数发明的起源都难以离开“圆”这个奇妙的形状,如中国伟大的发明罗盘以及中国最古老的、以日影测时的计时仪器——日晷,都是圆形的造型。

我国是茶的原产地,形成了博大精深的茶文化。在茶文化的架构中,茶具应运而生,经过历史的冲刷与打磨,一种茶具在众多茶具中脱颖而出,那就是被认为宜茶性能最佳的紫砂壶。紫砂壶能被好茶

者喜爱的原因不仅仅是其材质最宜泡茶,还源自它本身所蕴含的浓厚的文人艺术气息,而这种文人艺术气息使整个泡茶过程充满了风雅之意。

“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华。”这句诗出自北宋文人梅尧臣的《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》,这是最早的关于紫砂壶的文字记载。可见在北宋时期,紫砂壶就已经被百姓所认可了。紫砂壶无论是在过去,还是在新科技、新材料发展迅猛的今天,始终能够获得人们的钟爱,其原因在于:

一是紫砂壶本身具有优良的宜茶性能。紫砂泥所独有的特性是决定紫砂壶宜茶性的主要因素。紫砂壶经过高温烧制后,胎体会生成一些链状和微细的气孔,这被称之为“双重气孔结构”。链状气孔是胚体在干燥的过程中因水分逸出而发生收缩而形成的;微细气孔是在烧成时,黏土发生收缩而形成的空隙。这种双重气孔结构使得紫砂陶具有较高的气孔密度和一定的气孔率(一般介于4.1%~7.85%之间),从而具有了良好的吸附气体性能和透气性能,所以能够吸收茶叶的香味,并能较长时间保持茶的色香味,且不易变质^[2]。

二是紫砂壶的形制变化多样,各种造型不胜枚举,图2(图片来源:a~c来源于<http://www.zisha360.com/news/show/168992.shtml>,d~f来源http://image.haosou.com/i?src=360pic_normal&q=%E7%B4%AB%E7%A0%82%E5%A3%B6%E7%9A%84%E5%BD%A2%E5%88%B6)所示为其中几种造型。它们或古拙,或大度,或清秀,或趣味,但无论何种,都能表现出超凡脱俗的美。它们所表现的或古朴醇厚或不媚不俗,与文人所追求的高雅气质十分相近,因而文人玩壶被视为“雅趣”,而能参与其事,也被认为是风雅之举。



图2 部分紫砂壶形制

Fig.2 Some of shapes of dark-red enameled pottery teapot

2 紫砂壶盖

在紫砂壶的构造元素中,壶盖是必不可少的,壶盖虽小,但是它却能对紫砂壶起到画龙点睛的作用。紫砂壶壶盖分为压盖、嵌盖、截盖3种。

第一种为压盖。这种壶盖的样式为壶盖覆压于壶口之上(如图3a所示,图片来源:图3~图4均来源于<http://www.taohuren.com/detail/2013-09-26/article-3974.html>),壶盖的边缘有方线和圆线两种,但无论采用何种边线,壶盖都与壶口相呼应。壶口的泥片称为“坨子”,与壶口置平的泥片称为“座片”,弯起的泥片称为“虚片”;壶嘴的泥圈称为“子口”。这几个部位及转折过渡处皆用泥镶衔接,使之贴切吻合,浑若天成。如果紫砂壶盖大于壶口的外径,则称之为“天压地”,这种设计的壶盖在功能和视觉上都具有非常好的适应性。图4a所示为压盖剖面结构示意图。

第二种为嵌盖。这种紫砂壶盖的样式是壶盖嵌于壶口之内,壶盖与壶身融为一体。嵌盖分平嵌盖与虚嵌盖两种。平嵌盖口,顾名思义,是盖口与壶口呈同一平面(如图3b所示)。在紫砂壶的制作过程中,盖口与壶口在同一泥片中切出,所以两者会收缩一致,平嵌盖的形状分为圆形、方形、异形、树桩形等。另一种为虚嵌盖,这种壶盖与壶口呈弧形

或其他形状,形制比较规整,如图2c所示的“美人肩”就是属于虚嵌盖。嵌盖的口部一般以装饰线作处理,有直口、瓢口、雌雄片口等结构,这种壶盖以严密、精缝、通转者为上。图4b所示为嵌盖的剖面结构示意图。

第三种为截盖(如图3c所示)。这是紫砂壶特有的一种壶盖形式,从壶的整体截取一段作为壶盖,故而有此名。其壶盖的特点是简洁、流畅、明快,整体感强。制成后,壶盖与壶口不仅大小刚好合适,而且外轮廓线也互相吻接,达到严丝合缝的程度,但制作这种壶盖的技术要求较高。图4c所示为嵌盖剖面结构示意图。

紫砂壶材质属于精陶,其性能介于陶器与瓷器之间,制作工序非常复杂,以其内外都不施釉为特点。烧成温度一般在1180℃,壶盖与壶体能一起烧制成型。紫砂壶在烧成后,壶口和壶盖的配合应达到“直、紧、通、转”的要求。“直”是指盖的子口做得直,举壶斟茶时,壶盖不会脱出;“紧”是指壶口和壶盖之间要做到“缝无纸发之隙”,严丝合缝,盖启自如。“通”是指圆形的口和盖,必须圆得极其规整,盖合时要旋转爽利。“转”是指方形(包括六方形和八方形)和筋纹的口盖,在盖合时可随意盖合,且扣合严密,纹形丝毫不差^[3]。可起到防尘、保温的作用。



图3 紫砂壶壶盖样式

Fig. 3 The lid style of dark-red enameled pottery teapot

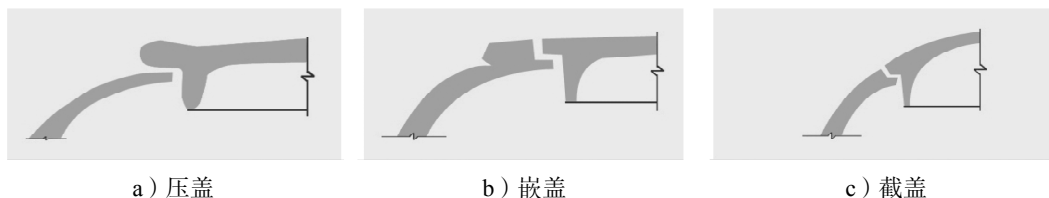


图4 紫砂壶壶盖剖面结构示意图

Fig. 4 The lid section structure diagram of dark-red enameled pottery teapot

3 紫砂壶钮

无论从功能上还是从美学上来看,在紫砂壶制作中,壶钮与壶盖就如“焦不离孟,孟不离焦”,没

有壶盖,就没有壶钮,两者功能不同,缺一不可。从美学意义上说,紫砂壶盖的制作材质和造型意义,决定了紫砂壶钮材质和造型的选择。紫砂壶钮分为宝

珠钮(如图5a所示,图片来源:<http://www.nipic.com/show/1/24/6582355k8b9bb3e4.html>)、桥形钮(如图5b所示,图片来源:<http://www.nipic.com/show/1/17/8244325k7adaef6e.html>)、瓜形钮(如图5c所示,图片来源:<http://www.nipic.com/show/1532445.html>)和树桩钮(如图5d所示,图片来源:<http://www.nipic.com/show/1/24/6309388k3c406a75.html>)4种类型。一般来说,

圆形紫砂壶多用宝珠形盖钮,如图1和图5a所示的圆形紫砂壶,其壶钮就是采用宝珠形盖钮;扁形紫砂壶多用桥形盖钮,如图5b所示即为桥形盖钮;象生壶则多采用瓜形盖钮或树桩盖钮,如图5c所示即为瓜的造型,图5d为竹的造型,因而前者与壶身造型相协调,其壶钮为瓜形盖钮,后者则采用了树桩形盖钮。

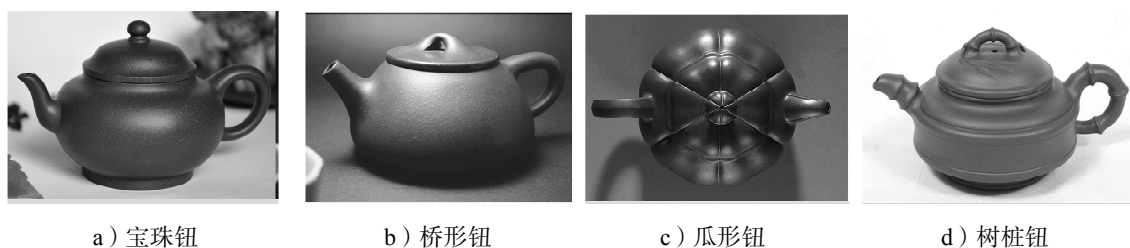


图5 紫砂壶盖钮常见种类

Fig. 5 The common types of dark-red enameled pottery teapot cover button

观察以上紫砂壶,可以发现:壶钮无论采用何种造型都与“圆”有着千丝万缕的联系:宝珠钮造型如宝珠,瓜型钮造型如圆的瓜,因而两者造型自然为圆形;而桥形钮的整体造型虽然为桥形,但其桥洞为偏椭圆的造型。壶钮与壶盖间形成的圆形孔洞,不仅方便使用者拿取壶盖,还能方便穿连绳类的装饰物,可谓一举多得。

4 紫砂壶把

传统的紫砂壶设计,其形体多为圆形,壶盖亦多采用圆形,另有少部分为方形、多边形等。这一方面是由中国传统的文化观念决定的,另一方面是由其功能的需要所决定的。前面已经有所论述,传统紫砂壶的一个实用功能就是作为茶具,可以用来喝茶,而另一个重要的功能就是供文人雅士们把玩,而圆形最适合拿在手里把玩。众多的紫砂壶收藏爱好者在评判一把紫砂壶的好坏时,除了凭自己的经验观察其外形,还有一种特别的方法:那就是捏着盖钮让壶盖在不脱离壶体的情况下旋转,壶身不脱落者为好壶。那种旋转的感觉是否顺手、舒适,往往决定了他们是否购买与收藏。因此,“圆”在紫砂壶的设计中体现得淋漓尽致,连紫砂壶把也不例外,如本文的大多数图片所示,大多数传统紫砂壶的壶把都采用圆形。

在当代紫砂壶设计中,虽然样式多有发展创新,有的从注重实用功能改变为艺术摆设等审美功用。但其设计的要素却从未改变,“圆”的思想已经深入紫砂壶设计制作的精髓。当今的艺人们,在继承传统圆形紫砂壶艺术的基础上,不断汲取其他艺术的

养分,在继承其传统工艺手法的同时大胆创新,在紫砂壶的创作题材和表现手法上有所突破,从而使紫砂壶突破了传统的模式,形成了特殊的紫砂语言。但是,万变不离其宗,“圆”仍然是最基本的造型元素,紫砂壶各部分的造型仍离不开圆形,壶把也是如此,圆形在艺术家的手中不断进行着演绎。图6所示为当代宜兴陶艺家喻小芳女士的紫砂壶作品“鹊桥相会”(图片来源:图a来源于<http://www.zisha.com/news/catalog/6151.shtml>,图b来源于<http://www.jadepot.com.cn/bbs/forum.php?mod=viewthread&page=1&tid=283349>)。

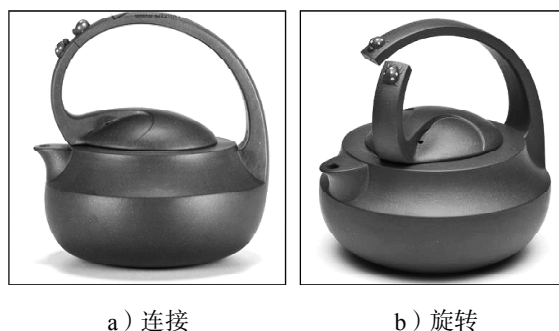


图6 鹊桥相会壶

Fig. 6 The teapot named meeting each other across the milky way

图6所示作品的壶钮造型与传统壶钮造型大相径庭,壶钮与壶把巧妙地连接在一起,虽然壶钮的外形设计没有采用圆形,但壶钮与壶把却共同组成了圆弧形。壶钮与壶把的设计是整个作品的亮点,壶钮与壶把通过一个按钮连接,亦可通过这个按钮使壶钮旋转从而改变其功能。从该作品“鹊桥相会”的名称可以看出,“团圆”是其要表达的主题,鹊桥相

会的故事讲述的就是牛郎织女团圆的过程，而旋转的形式是把壶盖的实空间与壶把弯曲形成的虚空间进行虚实呼应。由该作品可知，在当代紫砂陶艺领域，“圆”的造型不再只是强调体现在外形上相似，很多时候是体现在其所蕴含的主题方面。

喻小芳女士的另一件紫砂壶作品“二泉映月”如图7（图片来源同图

6b）所示。“二泉映月”的盖钮造型为突出的月牙形状，而把手的前端也是一个月牙的造型，壶钮与壶把遥相呼应。这种造型不仅使用方便，而且能营造意境，体



图7 二泉映月壶
Fig. 7 The teapot named moon over a fountain

现出一种寓情于水、壶钮与壶把遥相对望的意境。该作品表达的意境表明，残缺也是表达“圆”的一种形式。

从当代陶艺家喻小芳女士的作品中我们可以体会到，当代陶艺与传统陶艺相比较，其在造型上有所创新，但当代紫砂陶艺更注重将紫砂壶壶盖、壶钮与壶把间的关系紧密联系在一起，且往往共同表达紫砂壶设计制作的传统思维：那就是用“圆”形表达“团圆”“圆满”等吉祥如意。

5 紫砂壶腹

传统紫砂壶的壶腹一般呈球形，其切面为圆形，其表面则为漂亮的圆弧形。在所有几何图形中，圆是最难画的；制作器具时，要把圆形的器具做好也是很难的，需要熟能生巧。在传统紫砂壶制作中，壶腹采用球形，壶盖采用圆形，盖钮采用宝珠形，且每一把流传下来的紫砂壶外形圆润精巧，线条流畅，不知凝聚了多少代手工艺人的心血。紫砂壶因其独有的特性，从诞生之初就已经注定为水服务。水是万灵之母，至柔之物，而紫砂壶作为其重要载体之一，融合水的意境，因此采用圆为主要表现形式所形成的紫砂壶充满了圆润之美。

圆是最富有弹性的几何形，它在紫砂壶的造型中占据着主导地位，几乎所有的壶形都有着圆的踪影。人们通常对圆形壶外形的基本要求是“圆、稳、匀、正”，甚至要达到“珠圆玉润”的地步^[4]。制作紫砂壶的工匠以及艺术家们往往通过运用多个大小不同、弧度不同的圆形的重叠与映衬，使紫砂壶整体上呈现出“圆润”之美。

在传统紫砂壶的设计制作过程中，匠人们往往通过圆与圆的对照与对比的方式设计壶形，从而使观赏者形成有趣的视觉感受。如图8（图片来源：<http://new.arts365.com.cn/news/News%21show.htm?id=6158>）所示的掇球壶，就是采用壶身、壶盖、壶钮之间的圆形对照方式造型。该掇球壶为清代制壶名家邵大亨首创的作品^[5]。该壶是传统紫砂圆壶的代表，其基本造型为球形，壶钮、壶盖、壶腹皆为球形，且依次由小、中、大3个球体构成，壶腹最大，壶盖次之，壶钮最小，恰似一个球体掇于另一个球体上，因此这种壶被称之为“掇球壶”^[6]。如图9（图片来源：<http://auction.zhuokearts.com/art/27171275.shtml>）所示的紫砂壶为提梁壶，这是明末清初宜兴紫砂壶制作艺术的一代宗师时大彬的作品。该壶采用提梁与壶腹的圆形对照方式造型，是经典的大彬提梁壶。大彬提梁壶的设计往往采用圆形把圈与壶身对照的方式。“圆”在壶体上的运用比例可以直接影响紫砂壶带给人们的审美感受，并可导致人们审美趣味的改变。



图8 掇球壶
Fig. 8 Drop ball pot

影响紫砂壶带给人们的审美感受，并可导致人们审美趣味的改变。

紫砂壶是由泥、水、火三者交融，再加上木槌的拍打，最终形成的紫玉金沙制作而成，这一制作过程本就是道家的“五行”与“取法自然”哲学思想的印证，与“天圆地方”的哲学思想也完全相符合^[7]。而“圆”在紫砂壶的造型中所起到的实际作用及其所渗透的哲学思想，远远没有我们想象中的那么简单。清代《前尘梦影录》有曼生壶18式之说，在这18种样式中运用到“圆”的壶式就占了一半之多。这不仅因为圆形的式样体现了中国传统文化所崇尚的“和”的思想，而且还因为其形式非常圆满和美观。此外，圆壶的造型还能完美体现人机工程学原理。一粒球壶的器型特点是：壶体为圆形，盖钮为小圆珠式。从“圆壶”的名字可以看出，它的整体设计就是围绕“圆”来开展的，创意上整体运用了“圆”的概念，从壶腹、壶盖、壶钮以及壶把都是由圆而生，这不仅十分符合中国传统的中庸思想，而且盖钮上的圆

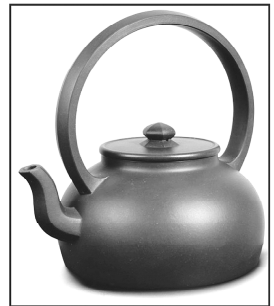


图9 提梁壶
Fig. 9 A pot with loop handle

紫砂壶是由泥、水、火三者交融，再加上木槌的拍打，最终形成的紫玉金沙制作而成，这一制作过程本就是道家的“五行”与“取法自然”哲学思想的印证，与“天圆地方”的哲学思想也完全相符合^[7]。而“圆”在紫砂壶的造型中所起到的实际作用及其所渗透的哲学思想，远远没有我们想象中的那么简单。清代《前尘梦影录》有曼生壶18式之说，在这18种样式中运用到“圆”的壶式就占了一半之多。这不仅因为圆形的式样体现了中国传统文化所崇尚的“和”的思想，而且还因为其形式非常圆满和美观。此外，圆壶的造型还能完美体现人机工程学原理。一粒球壶的器型特点是：壶体为圆形，盖钮为小圆珠式。从“圆壶”的名字可以看出，它的整体设计就是围绕“圆”来开展的，创意上整体运用了“圆”的概念，从壶腹、壶盖、壶钮以及壶把都是由圆而生，这不仅十分符合中国传统的中庸思想，而且盖钮上的圆

珠,小巧而不失雅致,使器物在整体上更具有立体美感;从现代人机工程学方面来解释,圆形的壶盖更方便人们旋转把玩;圆形的把手造型可以使人的手能准确地将壶提起与放下,完全不用考虑它的使用角度问题,从这个角度考虑,圆形把手的紫砂壶特别适合收藏者把玩。

6 结语

随着社会的发展,我国老百姓的消费能力及艺术鉴赏能力在不断提高,紫砂壶艺术品市场也越来越热,但市场上的艺术品以及部分日用品的艺术性不能满足消费者的审美需求。现在市场上充斥着众多仿古紫砂壶作品,或者是毫无美感的紫砂产品,而老百姓所需要的是真正具有艺术美感和特定意义的紫砂壶。通过以上对紫砂壶的研究,我们可以知道,优秀的紫砂壶制作者在设计制作紫砂壶时,大多对紫砂壶的自然属性和特点有着清晰的认识,并且往往能够依照这种认识进行创作,创造出具有吉祥寓意的作品。他们制作紫砂壶大多以圆为造型元素,以这种造型表达出“和”的哲学思想,而且不失美感。把当代紫砂壶设计与中国传统哲学思想及吉祥艺术关联起来,并合理延伸,实现与中国传统文化艺术思想的融合^[8],这就是我们现在的设计中所缺少的,也是我们今后应当追求的目标。

参考文献:

- [1] 吴云.紫砂壶精要图鉴[M].北京:中国轻工业出版社,2009:42.
Wu Yun. The Essence of the Dark-Red Enamelled Pottery Teapot[M]. Beijing: China Light Industry Press, 2009: 42.
- [2] [佚名].紫砂壶的宜茶性特点[EB/OL]. [2014-12-11]. <http://www.docin.com/p-676022994.html>.
[Anon]. The Features of Dark-Red Enamelled Pottery Teapot for Tea-Making[EB/OL]. [2014-12-11]. <http://www.docin.com/p-676022994.html>.
- [3] [佚名].紫砂壶的样式[EB/OL]. [2014-12-11]. <http://www.taohuren.com/detail/2013-09-26/article-3974.html>.
[Anon]. The Dark-Red Enamelled Pottery Teapot Style[EB/OL]. [2014-12-11]. <http://www.taohuren.com/detail/2013-09-26/article-3974.html>.
- [4] 史寅狄.紫砂壶的圆与方[J].陶瓷科学与艺术,2012(4):68.
Shi Yindi. Circle and Square in Dark-Red Enamelled Pottery Teapot[J]. Ceramic Science & Art, 2012(4): 68.
- [5] 冯先铭.中国古陶瓷图典[M].北京:文物出版社,1998:406.
Fang Xianming. Ancient Ceramics of China[M]. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1998: 406.
- [6] [佚名].36种光货紫砂壶鉴赏[EB/OL]. [2014-12-11]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_967628f40101pv03.html.
[Anon]. Appreciation of 36 Kinds of “Guang Huo” Dark-Red Enamelled Pottery[EB/OL]. [2014-12-11]. http://blog.sina.com.cn/s/blog_967628f40101pv03.html.
- [7] 周锐,苗蕾,黄凯.徽州抱鼓石中儒家礼制文化的表现形式[J].包装学报,2013,5(3):88-91.
Zhou Rui, Miao Lei, Huang Kai. Manifestations of Confucian Ritual Culture in Huizhou Drum-Shaped Bearing Stone[J]. Packaging Journal, 2013, 5(3): 88-91.
- [8] 邢江浩,吴志军.传统吉祥艺术在企业吉祥物设计中的应用研究[J].包装学报,2011,3(3):84-89.
Xing Jianghao, Wu Zhijun. Application of Traditional Auspicious Art in the Design of Corporate Character[J]. Packaging Journal, 2011, 3(3): 84-89.

(责任编辑:蔡燕飞)