

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2015.02.016

皖南古村落及其民居建筑艺术对现代设计的启示 ——以西递、宏村为例

成婧欢

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 安徽黟县西递和宏村是中国皖南古村落的杰出代表。皖南古村落建筑在选址方面尊重自然,崇尚“天人合一”。其民居在装饰方面注重细节,体现了精湛的雕刻工艺;其结构布局合理,造型独具特色。皖南古村落及其民居建筑艺术给现代建筑设计提供了如下启示:尊重环境,选址与建造尽量保持自然形态;遵循“顺应自然”的造物思想,民居设计与空间、环境协调一致;合理布局,实现生态建筑目标的同时,实现人与环境的可持续发展;注重建筑物与小区景观色调的处理,以自然、柔美的色调缓解人们紧张的生活与工作压力。

关键词: 皖南古村落; 建筑装饰; 现代民居设计

中图分类号: J59; TU238

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2015)02-0079-06

Enlightenment of Vernacular Architecture of Ancient Villages in Southern Anhui to Modern Art Design: Taking Xidi, Hongcun as an Example

Cheng Jinghuan

(School of Packaging Design & Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Xidi and Hongcun in Anhui Yixian County are the outstanding representatives of China villages in the south of Anhui Province. Ancient villages in southern Anhui reflected the respect for nature in the location and the admiration of "the unity of heaven and man". The attention to details in the house decoration indicated the exquisite carving process with the reasonable structural layout and unique modeling. The residential architecture in ancient villages in southern Anhui provided the following enlightenments to the modern architectural design: the respect for the environment, location and construction as far as possible to maintain the natural form; the following of the "compliance with nature" thoughts in creation, coordination and unity of design and space and residential environment; reasonable layout while realizing the ecological construction targets and the sustainable developments of human and environment as well; the attention to treatment of buildings and residential landscape in color in order to alleviate the pressure of people's tense life and work with a natural and gentle tone.

Key words: ancient villages in southern Anhui; architectural decoration; modern residential design

收稿日期: 2015-01-20

作者简介: 成婧欢(1990-), 女, 湖南株洲人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为环境艺术设计,

E-mail: 328623921@qq.com

0 引言

皖南古村落建筑历史悠久,文化底蕴深厚。皖南古村落选址尊重自然,崇尚“天人合一”的哲学思想。在建造形式上,不仅融合了我国北方与南方的建筑传统形式,而且还创造了一种新的木结构楼居模式。在室内外装饰上,皖南建筑精心设计,吸取了中国古代建筑装饰艺术的精华,尤以木雕、石雕、砖雕(以下简称为“三雕”)工艺最具特色。西递和宏村的古建筑装饰大多精雕细琢,“三雕”被广泛运用到建筑构件上,形成了独特的徽派建筑装饰文化。皖南古村落建筑艺术对现代建筑艺术有着深远的影响,同时也为现代建筑艺术提供了有益的启示。

1 皖南古村落建筑概述

位于安徽省长江以南山区地域的皖南古村落属于北亚热带湿润季风气候,冬夏两季较长,春秋两季较短,气候温和湿润,雨量充沛,冬暖夏凉。皖南古村落建筑是徽派古民居建筑的杰出代表,虽然它的建造历史悠久,但有许多村落至今保存完整,因此被联合国教科文组织列为世界文化遗产名录,其中尤以西递、宏村最具代表性^[1]。

西递村始建于北宋年间,古称“西川”,距今已有近1 000年的历史。西递村原为胡姓宗族的聚居村,由于村落边有溪水向西流淌,加之该处原为递送邮件的驿站,因此得名“西递”。西递村整体呈现出巨舟出海的形状,四面环山,两条溪流穿村而过,村中街巷沿溪而设,均用青石铺地,整个村落空间自然流畅,动静相宜。被誉为“中国传统文化的缩影”“中国明清民居博物馆”“古民居建筑的艺术宝库”^[2]。

宏村原名“泓村”,始建于南宋绍熙年间,距今已有900多年的历史。宏村原为汪姓宗族的聚居村,其村落形状呈牛形,因而被称为“牛形村”。从高处看,整个村庄的形状像是一头斜卧山前溪边的青牛。村中有一汪半月形的池塘像是“牛胃”;有一条400余米长的溪水盘绕在“牛腹”内,被称作“牛肠”;村西的溪水上建有4座木桥,像是“牛脚”。这是古人充满智慧的村落水系设计,这一设计不仅为村民生产、生活用水和消防用水提供了方便,而且调节了气温和环境。受到地理环境的影响,宏村常常被云雾笼罩,被誉为“中国画里的乡村”^[2]。如图1所示即为宏村一角(图片来源: <http://pic.baik.soso.com/p/20130613/20130613112153-847911122.jpg>)。



图1 宏村一角

Fig. 1 The corner of Hongcun

皖南属于丘陵地带,其自然特点是山川秀丽、风光秀美^[3]。村落布局依山傍水,环境优美。民居建筑外观多为白色粉墙、黑灰色瓦,显得淳朴素雅。其优美的景观主要体现了两个理念:

1) 依溪而建。皖南古村落建筑多与溪水相依伴,大部分村落沿溪而建,溪水是建筑的主要脉络,也是村落的生命线。与此同时,村舍都靠山而建,因而村落建筑皆能依山傍水,风景秀丽,环境优美。如:歙县的唐模、黟县的西递是在溪水中建造的;休宁的临溪和黟县的屏山是临溪水而建的;还有些村落是与溪水距离较近,如黟县的碧山、歙县的潜口等。皖南古村落的选址都离不开溪水,均与溪水有着不解之缘。

2) 营造水口。“水口”是中国古代村落建筑中的风水术语,是指村落通往外界的出口^[4]。水口一般设在两山之间的河流旁边,它除了作为村落的主要出入口,还主要起到界定村落边界、调节村落微气候、为居民提供交往场所等作用^[5]。在皖南传统的古村落建造中,凡是比较富裕的村落都会设计一个水口园林,一般选择村落入口处或者村内中心处。水口是村落的一道美丽的风景,也是村落的标志性建筑。图2所示为宏村的水口园林(图片来源: http://www.guangmingdaily.cn/01gmrb/2008-05/03/content_768976.htm)。



图2 宏村水口园林

Fig. 2 Hongcun landscape

2 皖南古村落建筑特点

皖南古村落历史悠久,村落的建造与地形地貌和山水巧妙结合,使得村落本身成为了一道美丽的风景。同时,皖南古村落建筑在室内外装饰上,吸取了中国古代建筑的精华,将石雕、木雕、砖雕以及彩绘等建筑装饰工艺运用得恰到好处。

2.1 选址尊重自然,崇尚“天人合一”

皖南古民居村落的建造,在规划、选址、布局,以及结构、装饰等方面,都十分强调人与环境的和谐,强调人和自然环境的相对性,体现了人们对自然环境的适应与合理利用。无论是皖南古村落还是民居的建造都体现了中国古代“天人合一”的哲学思想,遵循了流传千载的风水理论:尊重自然,适应环境,遵循依山傍水的选址原则,和自然地形、地貌取得协调和统一。西递与宏村作为皖南民居古村落建筑的典型代表,它们的选址均遵循了这些原则,依靠大山,建在山南的坡地上,旁边临水,自然环境优美。其中宏村“牛形”村落、西递“船形”村落的规划和建设带有的浓厚地方特色和人文情怀,更是世间罕有。

2.2 装饰注重细节,雕刻工艺精湛

皖南古村落民居建筑装饰别具一格,细节处理仔细。其民居建筑上有精致的雕刻手工艺,其房屋的门罩、花园、漏窗、梁枋、斗拱、天花、地面、隔扇、墙壁、屏风等方面的装饰细节都是通过工匠们的精心雕琢而成。在民居“三雕”装饰中,木雕的纹案最为常见,有动物、花卉、树木、八宝博古、云头、回纹等纹样^[6]。宏村的承志堂由于气势恢宏、“三雕”工艺精细及富丽堂皇,故被誉为“民间的故宫”。特别是其正厅的横梁、斗拱、花门、窗棂上的木刻,层次繁复,人物形象众多,人不同面,面不同神,堪称徽派“三雕”艺术中的木雕精品^[7]。图3所示为承志堂里的雕梁木雕“百子闹元宵”(图片来源: <http://www.mafengwo.cn/i/1154641.html>)。



图3 木雕“百子闹元宵”

Fig. 3 Wood carving “Hundred People Celebrating the Lantern Festival”

2.2.1 门楼

皖南民居的大门一般都设有门楼(如图4所示,图片来源: <http://q.sohu.com/forum/12/topic/4532217>)。



图4 宏村门楼

Fig. 4 The gate tower of Hongcun

门楼也称门罩,它的主要功能是防止雨水溅到门上,从而保护门板。在皖南地区,普通人家的门楼造型非常简单,而富贵人家的门楼则十分讲究。随着建造艺术水平的提高,门楼逐步成为村落民居建设的一种习惯,并逐渐成为徽派建筑的一种地域文化特色。如徽州区岩寺镇进士第门楼采用青石和水磨砖作为装饰材料,门楼横坊上雕刻了一对双狮戏绣球,柱子两侧搭配了巨大的抱鼓石,极显门第的显赫。在皖南民间建筑中,门楼是民间住宅的脸面,也是皖南居民情感的体现。门板由腰板、胸板和眉板3部分组成。胸板常常绘有图案,以宝瓶、牡丹等图案象征富贵平安和吉祥如意。眉板多雕刻一些装饰性的花纹,腰板则多雕刻一些民间有谐音寓意的图案,如蝙蝠(代表福)、鹿(代表禄)和猴子(代表封侯)等^[8-9]。

2.2.2 隔窗

皖南民居的建筑装饰还有一个特点,那就是在隔窗上面雕刻一些暗含寓意的装饰图案,常常利用动物和植物的外形或者谐音来表示人们的情感和向往。如希望长寿和福气,就使用佛手和寿桃的组合,以表示“福禄双全”,或者用蝙蝠、鹿、寿桃的图形,以表达对“福、禄、寿”的祈求;希望家人平安,就使用花瓶和如意图案组合(表示“平安如意”),或者以在花瓶上插月季花的图案表示“四季平安”;希望耕作能够有好的收成,就使用生活中的谷穗、蜜蜂、灯笼的组合,以表示“五谷丰登”,等等。隔窗的形状各式各样,常见的有方形、圆形、文字形、什锦形等。用隔窗作为民居的装饰,已经成为皖南民居建筑的一种习惯,渐渐地也就成为了皖南建筑装饰文化的一种体现。图5所示为隔窗(图片来源: <http://www.hshysz.com/display.asp?id=678>)。

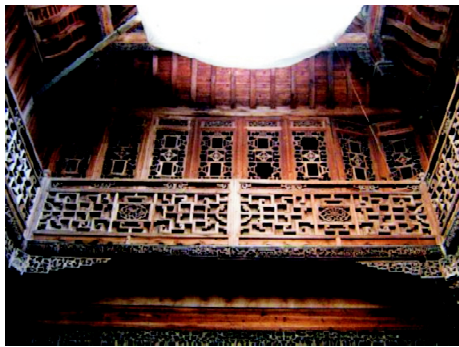


图5 隔窗

Fig. 5 The window

2.3 结构布局合理, 造型独具特色

2.3.1 外体

皖南古村落民居建筑外观主要以高墙小巷、黑瓦白壁以及马头墙为造型特征, 以砖雕、木雕、石雕为细部装饰特色, 内部空间常常设有天井, 客厅比较宽阔, 此皆为皖南古村落民居建筑形态美的标志。建筑形式和风格具有非常鲜明的地方特色, 为国内罕见。

2.3.2 结构

皖南古村落民居建筑的结构大多由木梁架和砖墙组成, 柱子造型简单, 墙不承重。建筑材料都是利用当地的石材和竹木, 因而能够适应山地、丘陵、河岸等地形, 带有浓厚的乡土气息和地域特色。皖南古村落村镇的街道一般都设有券门, 使整个村镇有分有合, 有层次感, 更增添了生活气息。

2.3.3 天井

皖南古村落民居建筑的布局大多为三间、两层。中间为厅堂, 两侧为卧室, 厅堂前方为天井 (如图6所示, 图片来源: <http://lvyou.elong.com/4682375/tour/a061elo2.html>)。天井是皖南古村落每一所民居建筑的中心, 也是皖南民居最具代表性的特征, 它发挥的功效很大, 不仅能解决封闭内向建筑的采光、通风、排水问题, 而且起到过渡空间、联系空间、组合空间的重要作用。皖南民居往往采用大小天井交叉设计, 这种设计能够给建筑空间的组合带来极大的灵活性。



图6 天井

Fig. 6 Skylight

2.3.4 穿斗式构架

皖南古村落民居建筑平面布局方正, 从而使得其占地面积小, 而有效使用的面积大。皖南民居建筑的布局一般正屋为三开间。以承志堂为例, 其室内以板壁间隔, 明间作客厅, 次间作卧室。两厢有

壁的为起居室, 起居室外常常设有空廊。楼房大多为两层, 楼层之间用格栅楼板间隔。木构架, 空斗墙, 周边有高墙围护, 有些住宅在底层的外墙内侧做有木板壁, 比较坚固, 木梁的形状多为弧形。客厅的顶部常出现穿斗构架与抬梁构架的交叉使用。屋顶均为硬山带封火山墙, 既有利于防火, 也便于与相邻宅屋连接, 还可以防盗。图7所示为宏村承志堂 (图片来源: <http://www.colourhs.com/html/huizhoucunluo/yixian/2010/0909/2105.html>)。

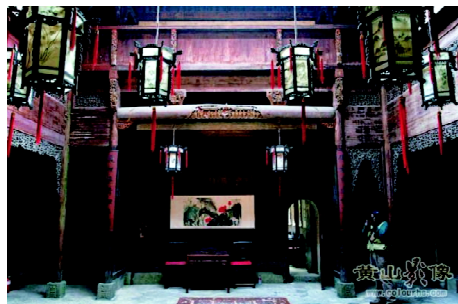


图7 宏村承志堂

Fig. 7 The hall of Chengzhi in Hongcun

2.3.5 装饰色彩

皖南古村落民居建筑的外观呈现的是黑瓦、白壁、黑墙边。如图8所示 (图片来源: <http://bj.tuniu.com/tours/8020200>), 皖南古村落建筑墙面选用白灰粉刷, 墙头一律为青瓦翘脊, 马头山墙千变万化, 高低起伏, 极富动感和韵律。其室内的天井院四面如图6所示, 都是选取最天然的木装饰, 如梁、坊、裙板、窗栏板等都以木雕来装饰, 这样可以增添室内的美感。同时, 还有落地格扇、高槛格扇、栏杆、栏板, 这些构件全部选用木材, 并保持了木质纹理和其天然色泽, 都不施漆。



图8 皖南古村落民居的装饰色彩

Fig. 8 Decorative color of ancient villages in southern Anhui

3 启示

皖南古村落及其民居建筑, 蕴藏着丰富的传统文化和深厚的人文情怀, 形成了独具一格的建筑风

格,它不仅仅是古人留给后人的珍贵物质文化遗产,更为重要的是从其独特的建筑风格中,我们能够在现代设计如何创新与改变、如何使人和建筑有机依存、如何使人的情感和建筑的情感相互共鸣等方面得到有益的启示。

3.1 注重环保

皖南古村落的建设充分考虑了环境的需求,避免浪费资源,属于绿色的设计。皖南古村落的建造者在规划土地时,就体现了先进的设计理念。首先,保留了足够的土地用来耕种,这是居民的基本生活保障;其次,设计了一些公共建筑,如水圳、水口、宗祠、社坛等;最后,开始规划自己的住宅用地,将不宜耕种的坡台地作为住宅基地。如今,当我们进行现代农村民居设计时也要充分利用有限的资源来满足人们的居住和心理需求,注重节约资源和保护环境,合理设计住宅空间,尽量避免破坏大自然。同时,皖南古村落建筑在规划时还体现了“天人合一”的设计理念,造就了依山就势的村落形态和聚族而居的人文意蕴,在满足农耕社会生产需要的同时,营造出了桃花源般的生活意境^[5]。例如,黟县西递村如船形、宏村如牛形、歙县渔梁村如鱼形、绩溪石家村如棋盘形。现代设计也应当如此,在开垦土地时,尽量不要破坏大自然,充分利用自然形态来营造适宜的居住环境。中国的苏州园林、日本的美秀美术馆的设计就是成功的案例,其设计充分考虑了当地的天然地形,是在不破坏自然环境的前提下做出的优秀设计。

3.2 强调和谐

皖南古村落大都选用天然的地形进行设计,一般都建在山谷的阳坡或者山南面的缓坡上面。如此选址主要是为了营造一个相对安静与封闭的居住环境,同时也出于对阻挡山风和寒流等气候因素的考虑。成百上千年的居住实践证明,这样的选址是明智的,居住在这里的人们既可以获得充沛的自然光照,又有开阔的视野,同时还能够获得安全稳定的居住心理。

现代民居建筑规划设计也要遵循“顺应自然”的造物思想,民居设计应与空间、环境协调一致,遵循因地制宜的基本原则。同时,要考虑当地的气候特征,以及当地地形的变化和环境色彩的适用性。设计要有适宜的尺度,合理处理人与人、人与人的关系,最大限度地尊重人的心理,满足人的需求,这样才能使建筑与景观完美结合。

3.3 重视可持续性

皖南古村落建筑平面方正,布局紧凑,并讲究中

轴对称。房子和房子之间是一进一进的套建关系,这样套建的原因是考虑到家族子孙的繁衍,因而特意将房子一进一进的向纵深方向发展。如此一来,就形成二进堂、三进堂、四进堂甚至五进堂式的布局形式。越往后地势越高,后建的房屋高于前面建造的房屋,一堂高过一堂的房屋就自然形成了穿堂风。前面居住的是长辈,后面为晚辈。因此,这种古村落建筑不仅体现了家族的地位之分,同时,在房屋的构建上也有利于室内空气的流通。且紧凑的布局更有利于合理利用资源,进而实现人类与环境的可持续发展。

如今,在全球范围内掀起的绿色风暴已席卷了各个领域,我国现代住宅小区的规划设计可顺应这一潮流,借鉴皖南古村落的建筑布局思想,充分发掘和利用自然通风这一古老的建筑技术,并考虑建筑形式、室内外空气湿热状态以及热压、风压等因素,与现代技术相结合,合理设计,使所建住宅功能齐全而消耗较少,从而实现生态建筑目标的同时,实现人与环境的可持续发展^[10]。

3.4 讲究色调自然

皖南古村落民居建筑多采用当地的自然材料,以砖、木、石等天然材料在大门上做有各式门楼与门罩,呈现自然色调的精美门楼、门罩砖雕与大面积的白粉墙形成鲜明的对比。这种质朴的自然美色调既能满足功能要求,又能获得美的效果。同时有利于缓解人们的紧张情绪,也有利于调节人们的紧张心理。

现代住宅小区规划设计在建筑物与小区园林的色调处理上,可以借鉴皖南古村落的色调处理方法。在现代城市生活的人们,工作、生活等压力较大,强烈刺激的色彩,会加剧人们紧张的情绪和浮躁的心理。因此,自然、柔和的色调显然更适合快节奏的现代城市。在城市小区景观规划当中,植物的配置尤其重要,在色调的处理上应该学习皖南古村落民居建筑运用自然色调的做法,首先确定一个主色调,然后再考虑其他色调与之相搭配,最后要达到的是柔美的效果。

4 结语

皖南古村落民居建筑完美地体现了自然环境与地域特色的融合,不论是在平面、空间的处理上,还是在建筑雕刻艺术的综合运用上,都充分体现了皖南古村落建筑独有的特点和当地的民居风情。皖南古村落民居建筑装饰已经成为一种带有其独特气质

的装饰文化,体现了自然环境和居住环境的和谐统一,不但具有重要的历史价值,而且对现代城市小区建筑设计有着有益的启示。

参考文献:

- [1] 余治淮,余济海.皖南古村落:黟县西递、宏村[M].广州:广东旅游出版社,2001:2.
Yu Zhihuai, Yu Jihai. Ancient Villages in Southern Anhui: Yixian County Hongcun Xidi[M]. Guangzhou: Guangdong Travel & Tourism Press, 2001: 2.
- [2] [佚名]. 皖南古村落:西递、宏村[EB/OL]. [2014-12-22]. http://baike.baidu.com/link?url=d9E41YBUVEGn7uobhCwPj5Vta2lgzQnQJ1ZmyjXZHS8-NkhlP1hf_f2gHRY8D8QdqRO9c3sxMnpBOi4lm5Yi_.
[Anon]. Ancient Villages in Southern Anhui: Xidi, Hongcun [EB/OL]. [2014-12-22]. http://baike.baidu.com/link?url=d9E41YBUVEGn7uobhCwPj5Vta2lgzQnQJ1ZmyjXZHS8-NkhlP1hf_f2gHRY8D8QdqRO9c3sxMnpBOi4lm5Yi_.
- [3] 王炎松.皖南古村落:西递、宏村[M].北京:中国水利水电出版社,2006:22.
Wang Yansong. Ancient Villages in Southern Anhui: Xidi, Hongcun[M]. Beijing: Chinese Water Conservancy and Hydropower Press, 2006: 22.
- [4] 安徽省旅游局. 皖南古民居[M].北京:中国旅游出版社,2002:10.
The Anhui Provincial Tourism Bureau. Southern Anhui Ancient Residence[M]. Beijing: Chinese Travel & Tourism Press, 2002: 10.
- [5] 黄炜,方梅,杨阳.徽州传统村落水口营造理念在景区入口空间设计中的应用:以花山谜窟风景区西入口为例[J].湖南工业大学学报,2013,27(5):100-103.
Huang Wei, Fang Mei, Yang Yang. Application of Huizhou Water Gap Construction Concept in the Design of Entrance to Tourist Attractions: Taking the West Entrance to Huashan Mysterious Grottoes for Example[J]. Journal of Hunan University of Technology, 2013, 27(5): 100-103.
- [6] 周致远.皖南古村落[M].北京:中国旅游出版社,2005:21.
Zhou Zhiyuan. Ancient Villages in Southern Anhui[M]. Beijing: Chinese Travel & Tourism Press, 2005: 21.
- [7] [佚名]. 画里乡村游:宏村承志堂三雕称绝[EB/OL]. [2014-12-22]. <http://trip.elong.com/news/n003c24b.html>.
[Anon]. Painting in the Village Tour: Hongcun Chengzhi Hall "Three Things"[EB/OL]. [2014-12-22]. <http://trip.elong.com/news/n003c24b.html>.
- [8] 王莉.中国民间艺术的审美文化意蕴[J].装饰,2003(9):68.
Wang Li. Aesthetic and Culture Implication of Chinese Folk Art[J]. Art & Design, 2003(9): 68.
- [9] 陈丽莉,聂磊磊.清末民初生肖火花设计初探[J].包装学报,2014,6(4):59-62.
Chen Lili, Nie Leilei. Analysis of Chinese Zodiac in Design of Matchbox Pictures During Late Qing Dynasty and Early of the Republic of China[J]. Packaging Journal, 2014, 6(4): 59-62.
- [10] [佚名].绿色建筑中的暖通空调技术[EB/OL]. [2014-12-22]. http://wenku.baidu.com/link?url=mchO-eiKVvSAzFeLPKUDwUuicVWH1lao4dcSW76yJWrfSuZoZOEEd8BmNJArlbli8FG2bz9jcjthGEFXa12trxxx4SIPYw2tQ0v-BJ_buli.
[Anon]. HVAC Technology in Green Building[EB/OL]. [2014-12-22]. http://wenku.baidu.com/link?url=mchO-eiKVvSAzFeLPKUDwUuicVWH1lao4dcSW76yJWrfSuZoZOEEd8BmNJArlbli8FG2bz9jcjthGEFXa12trxxx4SIPYw2tQ0v-BJ_buli.

(责任编辑:蔡燕飞)

