

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2014.03.019

皖江示范区环境设计文化创意产业 高职高专人才培养

程志永

(安徽商贸职业技术学院 艺术设计系,安徽 芜湖 241002)

摘要:如何在环境设计人才培养模式改革创新中培养满足示范区需求的应用型复合人才,成为皖江示范区环境设计文化创意高职高专人才培养的核心目标。针对皖江示范区环境艺术设计文化创意产业所面临的问题,提出形成新型人才培养方式、构建新型“订单式”人才培养方式、创新“冠名班”人才培养方式、建立学校与行业协会共建人才培养方式、完善校际间实训基地共建人才培养方式等。希望通过人才培养改革,建立校企合作专业平台,构建新的复合应用型人才培养体系,实现示范区环境设计教学与国际层次的教育改革相接轨,以满足地方经济社会发展的需要。

关键词: 皖江示范区; 环境设计; 高职高专; 人才培养模式

中图分类号: G642.0

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2014)03-0093-04

Vocational Personnel Training of Environmental Design and Cultural Creative Industry in Wanjiang Demonstration Area

Cheng Zhiyong

(Department of Art Design, Anhui Business College of Vocational Technology, Wuhu Anhui 241002, China)

Abstract: How to cultivate practical and versatile personnel in order to satisfy the demand in Wanjiang demonstration area has become the core target of personnel cultivation mode in environment design and cultural creative industry at the level of higher vocational education. The problems and solutions in environmental art design and cultural creative industry were put forward such as developing the new personnel cultivation mode, constructing a new “order oriented” personnel training mode, inventing a “title sponsorship class” personnel training mode, establishing the co-construction between school and trade association, improving interschool training base construction and personnel cultivation mode etc. Through the reform of personnel training and professional cooperation platform between school and enterprise, hopefully the new system of compound and practical personnel training could be constructed. Meanwhile, environmental design teaching could be connected with educational reform practice internationally in the demonstration area in order to meet the needs of local economic and social development.

Key words Wanjiang demonstration area; environmental design; higher vocational education; personnel training mode

收稿日期: 2014-03-13

基金项目: 安徽省高等学校省级质量工程教学改革研究基金资助项目(2013jyxm421)

作者简介: 程志永(1982-),男,安徽芜湖人,安徽商贸职业技术学院教师,硕士,主要研究方向为地域性景观设计,

E-mail: chenhong333000@163.com

“文化创意产业”源于20世纪90年代,“维基百科”将其诠释为“源自创意或文化积累,透过智慧财产的形成与运用,具有创造财富与就业机会潜力,并促进整体生活环境提升的行业”^[1]。从成分角度观察,“文化创意产业”是创意和文化因子的联姻;从分类角度观察,“文化创意产业”是商业与产品的结合,如建筑设计、视觉艺术、工艺品、出版、时装等,都可归纳为文化创意产业。环境设计文化创意产业是指与建筑环境有关的文化创意产业、能够积极推动社会物质进步、提升人们的居住环境品质的相关行业^[2]。本文通过对皖江城市带承接产业转移示范区环境设计文化创意产业的相关调研与思考,希望能为高职高专环境设计文化创意产业相关专业的教学改革发展提供一些有益参考。

1 人才发展优势及需求

2010年1月12日,国务院正式批准实施《皖江城市带承接产业转移示范区规划》(以下简称皖江示范区),下辖安徽9市,包括合肥、芜湖、马鞍山、铜陵、安庆、池州、滁州、宣城和六安市(金安区、舒城县)。皖江示范区地处中国版图的中部,东临经济强省江苏,西临文化底蕴深厚的江西,南连浙江,地理位置优越,文化种类丰富,区域文化特色鲜明,在此基础上形成的环境设计文化创意产业(指包括室内设计、景观规划设计、公共艺术设计、建筑空间设计等一系列室内外环境空间设计等)优势明显。环境设计文化创意产业的发展不仅关系到整个区域的文化建设,更关系到皖江示范区区域经济与生态环境的可持续性发展。以芜湖为例:据统计,芜湖市现有装饰公司、景观园林公司、建筑设计公司总计810家,从业人员30000人,年产值达6亿元人民币,产业利润达10%~50%,其中从业人员平均工资为3000~5000元人民币;在房地产方面,芜湖市聚集了超过30家房地产开发商,如万科、恒大等中大型开发商,在建商品房项目超过60个,如此大规模的房地产业定会推动环境设计文化产业的快速发展。由此可见,皖江城市带产业转移使得高等职业环境设计文化创意产业教育迎来千载难逢的发展机遇。

随着合肥、芜湖双核城市建设的快速发展,两市已跻身“国家园林城市”,环境设计人才缺口较大。皖江示范区环境设计人才需求有如下特点:首先是数量大,根据皖江示范区人力资源部门统计,到2014年底,皖江示范区环境设计人才需求总量达58600人,到2018年达85600人;其次是亟需复合应用型人才,

目前,皖江示范区紧缺环境设计人才,尤其是集室内设计、景观设计、城市规划、施工工程等多种知识和技能于一体的、具备对企业内外资源进行整合和具有丰富经验的复合应用型人才。因此,加大环境设计专业复合型人才的投入力度,提升环境设计复合型人才培养的教育水平,是解决皖江示范区环境设计文化创意产业人才缺乏的核心策略。

2 高职高专人才培养现状

目前,皖江示范区主要有安徽商贸职业技术学院、芜湖职业技术学院、安徽机电职业技术学院、安徽工商职业技术学院、安徽职业技术学院、安徽艺术学院等高等院校开设了环境设计专业,这些高职院校环境设计人才培养方式主要有以下几种类型。

2.1 理论与实践相结合的人才培养方式

理论与实践相结合的人才培养方式要求理论教学与实践教学密切联系,形成互补的知识链体系。教师在教学过程当中,要求学生应用在课堂所学的理论知识解决虚拟存在的问题,提高学生将理论知识转化为实践操作的能力。通过相关实践与理论知识转化的摸索,学生的综合素质明显提升。然而,很多高职院校在具体的人才培养课程安排上面,受到实训环境的制约,在大多数情况下,实践环节拘泥于形式,达不到预期的效果。

2.2 企业“订单式”的人才培养方式

“订单式”专业人才培养方式是指学校与企业共同制定人才培养方案,企业与学校签订人才“订单”,通过“工学交替”的方式分别在学校和用人单位进行理论实践教学,学生毕业后直接到用人单位就业的一种产学研结合的人才培养方式。学校和企业共同制定培养方案,结合岗位要求组织教学,学生毕业后到企业直接上岗工作。这一培养方式在一些职业学校和学院的定向人才培养中运用较多,然而这种方式也存在一些弊端,如学生知识体系不够系统、职业技能相对单一、创新能力较为缺乏等。

2.3 协议共建下人员交流的培养方式

协议共建下的人员交流人才培养方式与“独资或合资股权式”“订单式”专业人才培养方式相比较,是一种交叉性的方式:设计企业给学校提供实训基地,并派企业技术骨干进驻学校,全面统筹学校学生的综合实训项目^[3]。同时学校选派专业骨干教师进驻企业工作站,参与企业的相关项目,把理论知识转化为实践能力,这种人才培养方式仅限于校企合作单位,骨干教师进驻工作站由于时间限制,后

期不能进一步跟进项目,造成教师参与的项目不能有始有终,核心实践能力没有得到进一步提升。因此,该人才培养方式很难得到推广。

总之,皖江示范区环境设计人才的培养方式各有所长,但都存在着一些共同的棘手问题。第一,职业院校的人才培养与地方人才需求没有挂钩,示范区多数高校环境设计专业培养的人才定位为传统的环境设计人才,缺乏人才培养的针对性;第二,课堂教学与专业实践有时难以结合,造成教学实践流于形式,学生在工作岗位竞争力偏弱;第三,专业的环境设计教师缺乏实践,校企合作的力度不够。这些因素严重制约着示范区环境设计及相关产业的进一步发展。

3 人才培养改革措施

为解决示范区环境艺术设计专业人才急需的问题,先后对皖江示范区相关院校专业人才培养现状进行调研,并对原有的培养方式进行改革、补充和完善,形成以下5种人才培养方式。

3.1 “大平台、多方向、校企双融合”培养

皖江示范区高校立足地方,服务地方,其优势也在于坚持“地方性”办学特色和办学方向,以满足地方社会发展的需要。在教学中,结合地方经济发展状况,着重培养设计学科的应用型人才,按照“大平台、多方向、校企双融合”工学结合的人才培养方式,培养更多服务地方经济的技能型人才。所谓“大平台”是指整合环境设计专业群现有的师资力量和教学资源,紧跟地区经济、行业发展趋势,建立一个集美术基础和设计专业基础的教学平台,为后期各方向的项目化教学提供理论和实践的基础能力保障;“多方向”是指根据环境设计产业内的不同行业方向;“校企双融合”是指继续深化“引企入校融合式”人才培养方式,校企共同制定学校教学专业人才培养方案、课程体系、教学计划、教学内容等,校企之间师资力量互兼互派,校企共同制作外包业务、实现校企双向融合,最终实现“毕业即就业,就业能敬业,敬业又专业,专业可创业”的立足皖江示范区的人才培养目标^[4]。在具体的实施过程当中,设计企业给学校提供实训基地,并派企业技术骨干进驻学校,全面统筹学校学生的综合实训项目。同时学校选派专业骨干教师参与企业的相关项目,以提升骨干教师的教育教学水平。

3.2 新型“订单式”培养

学校与企业进行合作,企业作为市场主体,提供

人才培养的具体目标,并参与教学的全过程,学校和企业共同制定培养方案,结合岗位需求组织教学,学生毕业后到企业直接上岗工作。“订单式”课程体系主要体现了突出职业能力的课程标准,“说、学、做”一体化的教学方法,行动导向的课程组织方式以及学校、企业、学生等多元参与的考核方式,突出了融职业知识学习、职业能力训练和职业素养形成于一体^[5]。例如,安徽机电职业技术学院环境艺术设计专业、安庆职业技术学院园林园艺专业与设计公司合作,教学中把项目带进课堂,以项目工作过程组织教学,学生毕业后可以直接进入上述公司相关岗位进行上岗作业。

3.3 “冠名班”式培养

皖江示范区高职院校参照德国高职院校的“双元制”职教模式,结合环境艺术设计专业实际情况,校企合作成立“双元制”实体——企业冠名班。企业冠名班的设立,使高校人才培养更能满足市场的需求,在校企合作过程中,企业能够全面参与学校的人才培养过程。同时,通过企业冠名班培养的学生,更加具备市场需求的实践能力,在市场竞争中更具实力。实现了学生、高校、企业三方共赢。高校通过校企企业冠名班合作,以就业为导向,以岗位核心能力和企业标准为依据,不断深化工学结合的“2+1”人才培养模式,制定高技能人才培养的具体措施和检验标准,并时刻注意人才培养的可持续发展性,从而引领专业的整体发展方向。尤其是校内生产性实训和校外顶岗实习的过程管理和考核评价管理严格,形成持续改进的教学管理制度体系和质量监控措施,保证了高技能人才的培养质量。

3.4 学校与行业协会共同培养

发达国家的职业教育主要体现为强化专业特色、紧密联系行业协会,如德国的“双元制”,英国的“三明治”教育,美国和加拿大的“合作教育”,日本的“产学合作”模式,澳大利亚以行业为主导的“TAFE”模式等,这些事例有力地证明了学校与行业协会共建人才培养模式的科学性。在皖江示范区范围内,高校环境设计专业可以依托皖江示范区各市装饰行业协会,引导学生积极创业,利用行业协会平台开拓学生就业渠道。如安徽商贸职业技术学院环境艺术设计2010级3名同学借助当地行业协会平台,成立设计公司,并且大量吸收本专业同学参与行业协会的相关工作,实现了学校培养与行业用人之间的双向良性循环。在培训考核方面,学校依托市级行业协会,考核评价重点应放在对学生核心职业能力和

岗位职业技能考核、评价上。近3 a来,安徽商贸职业技术学院对艺术设计专业的技能考证和职业资格培训投入大量人、财、物力,大力推进“双证”教育,毕业生“双证”率达到95%以上,环境艺术设计专业大力发展各种职业资格认定工作,比如:装饰美工、环境设计师、NCG等,为社会提供了更多的高技能的知识型人才。不足之处在于地方行业协会的评价标准与毕业生就业岗位职业化培训考核体系对接仍不完善,这也是环境设计专业今后3 a必须解决的问题之一。

3.5 共建校际间实训基地培养

皖江示范区各高校按照校企双赢的合作方式来建立综合的实习实训基地目标。各高校环境设计专业逐步建立系统化实训实习教学课程体系、一体化实训实习教学基地、专门化实训实习师资队伍和规范化实训实习教学管理制度,应按照“立体化”建设思路构建系统的院内和院外环境设计专业人才培养基地(包括大型材料展示室、模拟加工工厂等),并实现资源共享。例如,马鞍山职业技术学院与安徽商贸职业技术学院共建室内设计实训基地,安徽机电职业技术学院与安徽商贸职业技术学院共建皖南综合实训基地。通过实训基地的共建,增强了校际间专业的凝聚力,提升了综合实训基地的人才培养质量。

总之,随着人们生活方式的不断改变,皖江示范区各高职院校设计教育模式也会随之变化,环境设计的内容将大大扩展,涉及的范围也将更加广泛,学校培养适应社会发展需要的应用型人才是专业建设的首要任务,也是环境设计专业得以发展的动力。无论学校采用何种培养方式,人才培养的终极目标不能改变。

4 结语

综上所述,皖江示范区环境设计专业人才培养方式改革要围绕重点领域和关键环节进行,如校企合作模式下的人才培养方案改革等。因为高职院校环境设计专业人才培养方式改革,既是高职院校环境艺术设计专业教学改革的核心内容,也是专业人才培养模式的基础。只有人才培养模式设置合理,

符合社会发展需要,对于人才培养模式的探索与改革才有意义。在皖江示范区开放开发背景下,皖江示范区高职院校环境设计专业结构的设置理当以服务皖江示范区社会与生态发展为出发点。通过人才培养改革,架构校企合作专业平台,构建新的复合应用型人才培养体系,力争示范区环境设计教学与国际层次的教育改革接轨,以满足地方经济社会发展的需要。

参考文献:

- [1] 厉无畏.“文化创意产业与城市转型发展:空间集聚·机制路径·政策新举”专题[J].社会科学,2012(7):31.
Li Wuwei. Cultural Creative Industry and City Development: Spatial Agglomeration Mechanism Path Policy for[J]. Journal of Social Science, 2012 (7): 31.
- [2] 刘平.文化创意驱动城市转型发展的模式及作用机制[J].社会科学,2012(7):40-48.
Liu Ping. The Patterns, Function and Mechanisms of Cultural Creativity-Driven Transformation of Urban Development[J]. Journal of Social Science, 2012 (7): 40-48.
- [3] 邓焱,潘旭阳,黄良芳.北部湾经济区港口物流应用型人才培养模式研究[J].物流工程与管理,2011,33(4):185-187.
Deng Yan, Pan Xuyang, Huang Liangfang. Research on the Personnel Training of Port Logistics Based on the Northern Gulf Economic Region[J]. Logistics Engineering and Management, 2011, 33(4): 185-187.
- [4] 吴昊.高职动画设计专业创新人才培养模式探析[J].安徽电子信息职业技术学院学报,2013,12(2):65-68.
Wu Hao. The Innovative Talents Cultivation Mode of Vocational Animation Design Professional[J]. Journal of Anhui Vocational College of Electronics & Information Technology, 2013, 12(2): 65-68.
- [5] 罗美娟.宁波港口物流人才培养模式探索与实践[J].才智,2009(12):255-256.
Luo Meijuan. Ningbo Port Logistics Personnel Training Mode Exploration and Practice[J]. Intelligence, 2009 (12): 255-256.

(责任编辑:尹志诚)

