

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2014.03.017

湘乡东山书院建筑特征的文化表达

刘甜

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 位于湖南省湘乡市内的东山书院, 其选址反映了学者寄情山水的文人意趣和中国古代与山水比德的传统观念, 在建筑空间形式上反映了中国传统文化中的礼乐文化, 其建筑风格上体现了湖湘地域文化的特质。对湘乡东山书院建筑的研究, 有利于深入了解中国传统文化和地方建筑特色, 也有利于保持、继承、发扬传统文化和古代建筑传统。

关键词: 东山书院; 建筑特征; 山水文化; 礼乐文化; 湖湘文化

中图分类号: TU242

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2014)03-0084-04

Cultural Expression of Architectural Features in Xiangxiang Dongshan College

Liu Tian

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Xiangxiang Dongshan College is located in Xiangxiang, Hunan. The selection of the location reflects the scholars' favor of pastoral life, as well as the ethnic and moral principle in rites and music in ancient China. The latter is also shown in its architectural space form. The building's style embodies Huxiang local culture. The study of the architectural features in Xiangxiang Dongshan College is beneficial for the understanding of the Chinese traditional culture and the local architectural feature, and helps to maintain, inherit and develop the traditional culture and ancient traditional architecture.

Key words: Dongshan College; architectural feature; landscape culture; propriety and music culture; Huxiang culture

0 引言

书院是中国古代教育发展到一定历史阶段的独具特色的学校形式, 公元718年唐朝开始设立丽正书院, 到南唐时期, 书院作为学校方式得以确立。至宋代, 书院最为兴盛, 成为当时最主要的地方教育组织形式。在湖南, 从宋代流传至今的著名书院有长沙的岳麓书院和衡阳的石鼓书院。宋代书院的特色一直延续到了元代, 直至明清时期, 书院已十分普及。在历史发展过程中, 书院作为特有的一种文

化现象, 成为中国传统文化的瑰宝。

坐落在湖南省湘乡市内的东山书院于1895年由新疆巡抚刘锦棠、下里士绅许时遂等人倡修, 1900年建成。东山书院历史悠久, 人才辈出, 是毛泽东、谭政等著名人物的母校。与中国古代其他书院的历史相比, 东山书院较为“年轻”, 但从其建筑特征来看, 东山书院却较好地传达了中国古代的传统文化, 也对湖湘地域文化进行了较为充分的表达。因此, 这座保存完好的近代建筑为后人留下了极具价值的学术思想及书院的建筑文化。

收稿日期: 2014-03-29

作者简介: 刘甜(1990-), 女, 湖南湘乡人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为设计艺术历史及文化,

E-mail: 46070117@qq.com

1 东山书院建筑概况

东山书院位于远离市中心的城镇边缘，坐北朝南，面临湘江支流涟水河，背靠国家森林公园东台山、塔子山。书院周边环境优美，田野庄园相伴，无一高耸建筑物遮挡。虽远离市区，却有着通畅的乡间小路，便于人流、车流往来。可以说，东山书院地处佳境，依山傍水，绿林围绕，是喧嚣城市里的一片净土。图1所示为书院全景，图片来源：<http://www.xiangxiang.gov.cn/zjxx/photo/2012-06-05/5.html>。

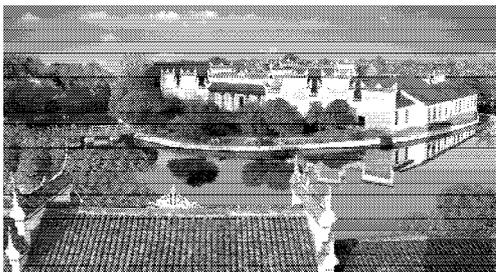


图1 书院全景

Fig. 1 College panorama

书院建筑规模为正厅3进，东西各分布5斋，共有房屋60余间。书院门额“东山书院”四字，出自于清代榜眼、大书法家黄自元之手。书院建筑群整体外观呈椭圆状，走进书院大门，像是进入了古代园林，小道林荫，便河围绕。走过石桥，便是书院正门（如图2所示，图片来源：图2~5为作者拍摄）。书院主体建筑呈对称式，采取中轴对称的结构，内部有多重院落前后串连，这种层层深入的空间组合形式给人以幽深宁静之感。



图2 正门

Fig. 2 Main entrance

湘乡东山书院在装潢上不寻求华丽，而是选择了青砖灰瓦，没有堆砌的装饰品和虚造的气势，呈现出端庄宁静、优雅简洁的特色。东山书院建筑融入了当地建筑特色，如有封闭式的围墙并使河水围绕，饰以照壁，架有石桥，配以过亭，设有天井（如图3所示），这些都反映着当地传统建筑的特点。

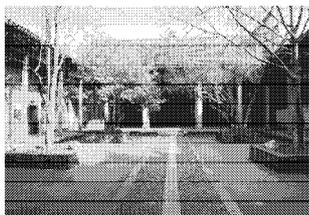


图3 天井

Fig. 3 Patio in front of the auditorium

东山书院的建筑布局如同一朵莲花，围墙与便河形似花瓣，中间书斋、天井状如花蕊，毛泽东学

习过的戊班教室所在地犹如花柄，便河唯一一处没有凿穿的地方，像是为荷花输送养料的管道，为书院的龙脉所在。在出入书院的两座大门处，可以看到“乾、坤”二卦的位置上建有文王八卦卦位，寓意着从东山书院走出来的学子，都将声名响震乾坤。可以说，东山书院的建筑处处体现出浓厚的中国传统文化意味。

2 选址上的山水文化

书院是我国古代一种特别的教育组织形式，是古代文人学者聚集和讲课之地，因此，书院的选址一般反映了学者寄情山水的文人意趣和中国古代与山水比德的传统观念。

受佛道文化和古代书院建筑的影响，东山书院在选址和环境的选择上十分讲究。书院位于城镇边缘处，既考虑到地域交通条件上便于学者往来，又与闹市有一定距离。书院坐北朝南，面朝涟水河，背靠东台、塔子二山，青山绿水围绕，鸟语花香宜人。书院内部设有小桥池水，便河蜿蜒，清澈见底，仿若世外桃源般静谧、迷离。中国古代传统文化就有“天人合一”“天人感应”等思想，所以书院在营建环境上也受这些思想的影响。从历史上看，古代书院的选址注重环境景观对人的影响，认为自然山水具有某种与人的精神品质相类似的形式结构。因此，清静优美的环境就成了办学必不可少的条件。因为身处风景优美的乡村或名胜之地，学子们仿若在大自然中学习，不仅能专心学习，而且能陶冶性情。将道德修养、知识学习、寄情山水的审美情趣三者融为一体，可以使人获得精神上的感应与共鸣，因而有助于人自身的完善^[1]。

书院的选址之所以特别重视环境本身所产生的教育意义，还因为在中国传统文化中，人们认为山水与人的品德操行之间有着某种关联。受中国隐士文化的影响，在中国古代，大凡具有大智大德者，必隐于深山大泽之中。因此，那些名流贤人或功成隐退的高官名士，在决定修建书院时都会选择名山胜川作为书院的院址，祈望学子们能够在领略山水风光的同时，发愤图强，苦读穷理，独善其身。在儒家文化看来，人与自然的亲和表现之一便是人与自然的相互感应，自然山水与人的思想具有相融通的、可互比的品德^[2]。这就是古代中国人与山水的比德理念。孔子的“智者乐水，仁者乐山”，老子的“上善若水，上德若谷”，还有中国古代风水说中提倡的建筑应以“背山面水”为佳地等思想观念，无不参透

在湘乡东山书院的选址与环境的营造中。

3 建筑空间形式上的礼乐文化

中国传统文化以追求社会和谐、伦理稳定为目标,班固曾说“乐以象天,礼以法地”。“礼”与“乐”是中国古代维护社会秩序、保证社会安定的法宝,“礼”强调的是秩序,“乐”强调的是和谐^[3],二者相互依存,相互支撑。因此,中国传统建筑大多会以其独特的方式来表现传统文化中的礼乐文化,东山书院的建造也是如此。

3.1 “礼”制下的空间序列

中国是一个有着悠久礼乐文化传统的国家,《礼记》中说到:“礼者,天地之序也。”“礼”对中国古代社会的影响不仅表现在思想观念上面,而且深入到社会生活的各个层面。儒家经典《礼记·礼器》提到:“礼也者,合于天时,设于地财,顺于鬼神,合于人心,理万物者也。”中国古代礼制通过以中心为尊来强调等级秩序,“礼乎礼,夫礼所以制中也”^[4]。因此,受“礼”制思想的影响,我国古代的传统建筑也都呈现出中轴对称的形式,以此来体现等级的尊卑。书院是传授文化的教育场所,自然也将重要的建筑物布置在中轴线上。

东山书院建筑分为功能性空间和非功能性空间两大部分。功能性空间置于书院内部,包括大门、门厅、讲堂、斋舍、食堂等。非功能性空间置于书院外部,包括泮池、泮林、泮桥、碑等。东山书院建筑群里的功能性空间在布局上较好地体现了中国传统“礼”制思想。书院内部主体建筑呈对称结构,正厅三进,东西各五斋,采取中轴对称、多重院落、前后连串、层层深入的空间组合形式。书院将主要的建筑空间对称地布置在主轴线上,以轴线上依次由外往里的建筑空间来反映建筑的主次及尊卑关系。随着空间的延展,轴线上依次布置着大小不同、功能各异的院落,形成明显的纵向空间序列。随着空间序列的层层深入,建筑的等级和地位也随着空间不断深入而提高,越往后越尊贵,这就是“礼”的体现。

东山书院的中轴线上以书院正门为中心,往外是便河围绕,轴中架以石桥,再往外便是书院大门。走进书院正门,以庄严肃穆的大厅为中心,该处高悬“公诚勤俭”的校训。两旁大柱上挂着楹联:“公毕方将私治,师严而后道尊。”正中靠里是巨大的孔子塑像。中庭的两翼,分设东斋和西斋。西斋是学生寝室,东斋是学生自修室。

3.2 “乐”制下的群体布局

东山书院除了在空间营造上体现了“礼”之规范外,还强调了“乐”之精神。理学家们认为,礼制虽是必要的,却并非是使各种人在社会生活中和睦相处的唯一有效法则,所谓“夫礼胜则离,谓所居不和也”。因此,在强调伦理秩序的同时也要讲究和乐精神^[2]。“礼”的作用在于约束人们的外部行为,具有一定的强制性;而“乐”在于陶冶人们的内在性情。《史记·书·乐书》:“乐者为同,礼者为异;同则相亲,异则相敬。”乐的作用在于协调上下左右的关系,礼的作用在于区别贵贱尊卑。上下协调就会互相亲近,贵贱区别就会互相尊重。由此可知,乐可用来感化人,使人和谐相处。

在东山书院的建筑中,“乐”的具体表现在于各个院落空间的相互依附、和谐共存,游息园池等辅助设施因地制宜,灵活安排于书院外围。书院总体布局主次分明,分区明确,井然有序,又联系紧密易于使用,构成一个有机的整体;同时结合不同建筑的体块,大小庭院、天井、花园绿地和设施的组合,使书院建筑结构既富变化情趣,又形成和谐统一的整体。这种建筑群体布局,既凸显出主要建筑的恢弘气势,又体现出各个庭院空间和谐共生的情趣,较好地体现出中国传统文化所提倡的“乐”之精神。

4 建筑风格上的湖湘文化

湖湘文化是中华文化大背景下形成的具有独特地域色彩的区域文化,其特征之一便是经世致用的务实精神。务实精神是一种简单而自然的追求正义、勇敢、武力、自强的精神,它们融合而成为湖湘文化强势、刚毅的性格特质与价值取向,以及“经世致用”的处世哲学。

清朝时期,湖南巡抚陈宝箴上书光绪皇帝时曾对湖湘大地给出了这样的评价:“名臣儒将,多出于湘。其民气之勇,士气之盛,实甲于天下。”梁启超先生曾对湖湘给予了很高的评价:“湖南,古南楚也,北通江域,南接瑶疆,故其人进取之气颇盛,而保守之习亦强。”可见湖湘人有一种勤劳质朴、勇敢进取、敢为人先的精神品质和“当今天下,舍我其谁”的豪迈气概。这种精神品质正是湖湘文化与东山书院文化思想相互渗透、相互影响的产物,故而表现得刚劲而不失柔美,沉稳而不失进取,朴素而不失雅致^[5]。湖湘文化的这些特质反映在东山书院的建筑风格上体现为简单自然。比如书院的门窗、过廊

等多采用木质结构,青砖青瓦,简单而富有韵律;在装潢上不求华丽,屋檐周边饰以壁画,其图案朴素而富有质地,没有堆砌的装饰品和虚造的声势,呈现出端庄、朴实、宁静、典雅的特色。

湖湘文化的另一特征便是兼收并蓄、敢为人先的开放精神。在长期的历史发展过程中,湖湘文化以其兼收并蓄、博采众长的开放精神,使湖南呈现出独具魅力的区域文化特征,成为中华民族文化多样性结构中颇具特色的组成部分,也造就了湖湘文化“博采内外众家、广为交融、优化思维主体”的开放的思维方式。以“敢为人先”为精神内核的湖湘文化在批判地吸收西方先进文化的前提下,使自己得到前所未有的丰富和发展^[6]。

东山书院是甲午战争后国人救亡图存的产物。1895年,在民族生死存亡的危急关头,崇文尚武、吸收外来先进文化、敢为人先的湘乡人为培养中西兼通的实用型人才大力兴办新式教育,开湖南新式教育之先河。这种开放创新的精神不仅体现在教育思想上,同时还体现在书院建筑风格上。在教育思想上,与传统书院相比,东山书院的不同之处在于除了注重知识的学习之外,还注重学生身体素质的提高,如在书院前坪增设体育设施,以强健学生体魄。在建筑风格上,东山书院除了如本文前面所述的继承了中国传统建筑风格的,书院建筑还吸收了西洋建筑的某些特点,如书院里边廊式的两层楼房及其高大的横格玻璃窗,还有大教室的设计等都体现了西洋建筑的风格。图4所示为朴素而雅致的中式斋舍,图5所示则为设计有高大横格玻璃窗的西式大教室。

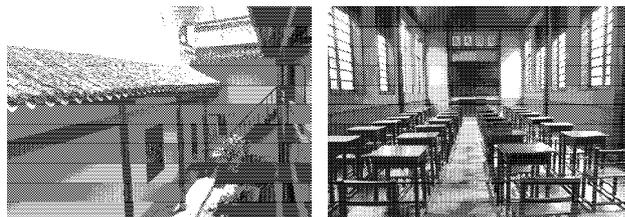


图4 斋舍

图5 大教室

Fig. 4 College vegetarian

Fig. 5 Large classroom

5 结语

东山书院的建筑在选址上体现了中国古代山水文化观念,其建筑群的布局 and 形式充分体现了基于儒家思想所确立的礼乐文化观念,在建筑风格上体

现了独具特色的湖湘文化特点。书院建筑崇尚自然,尊重环境,创造出丰富多彩的空间组合群体。书院建筑由民间建筑工匠和文士们共同构思经营与修建,其建筑形式除了吸收地方建筑特色之外还浸注其文化思想。可以说,东山书院建筑来自民间,又高于民间,显示出了斯文典雅的文化格调。对湘乡东山书院建筑的研究,有利于深入了解中国传统文化和地方建筑特色,也有利于保持、继承、发扬传统文化和古代建筑传统。

参考文献:

- [1] 柯培雄. 闽北书院建筑的文化与环境特征: 以五夫兴贤书院为例[J]. 文艺研究, 2010(2): 145-147.
Ke Peixiong. Cultural and Environmental Characteristics in Northern Fujian Academy Building: An Example of Wufu Xingxian Academy[J]. Literature & Art Studies, 2010(2): 145-147.
- [2] 冒亚龙. 湖南南岳书院建筑空间形态与文化表达研究[D]. 昆明: 昆明理工大学, 2003.
Mao Yalong. Hunan Nanyue College Building Space Form and Expression of Culture[D]. Kunming: Kunming University of Science And Technology, 2003.
- [3] 吕凯. 关中书院建筑文化与空间形态研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2009.
Lü Kai. Research of Guanzhong Ancient College Yard on Architectural Culture and Space Form[D]. Xi'an: Xi'an University of Architecture and Technology, 2009.
- [4] 卢山. 书院建筑的文化意向浅论[J]. 建筑论坛, 2002(1): 13-15.
Lu Shan. Intention on College Building[J]. Chinese and Overseas Architecture, 2002(1): 13-15.
- [5] 袁恩培, 陈中. 岳麓书院建筑雕饰的艺术意蕴及文化成因[J]. 大舞台, 2013(2): 281-282.
Yuan Enpei, Chen Zhong. Yuelu Academy Building Carving Meaning of Art and Cultural Causes[J]. Big Stage, 2013(2): 281-282.
- [6] 孙敬睿. 湖湘文化中的“敢为人先”精神及其时代价值[D]. 衡阳: 南华大学, 2013.
Sun Jingrui. Leading Spirit Hunan Culture and Its Contemporary Value[D]. Hengyang: Nanhua University, 2013.

(责任编辑: 蔡燕飞)

