

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2013.03.017

论浚县“泥咕咕”的艺术与文化特征

杨斌

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 浚县“泥咕咕”是民间工艺美术中的一朵奇葩,它具有独特的艺术与文化特征。“泥咕咕”的艺术特征主要表现为因物象形的造型法则、玄地彩衣的色彩构成和稚拙趣味的装饰手法,其在文化特征方面则表现出了强烈的地域性、民俗性、欣赏性和传承性。

关键词: 浚县“泥咕咕”; 造型法则; 色彩构成; 装饰手法; 地域性; 民俗性; 欣赏性; 传承性

中图分类号: J314.7

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2013)03-0078-05

Analysis of the Art and Cultural Characteristics of Xunxian County's Nigugu

Yang Bin

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Xunxian county's Nigugu is an outstanding work of folk craft, which has the special features in the aspects of art and culture. Nigugu's artistic characteristics are mostly shown in the modeling rules, color composition and uncomplicated decoration method. Its cultural connotation is expressed in the regional and national characters, and the value in appreciation and inheritance.

Key words: Xunxian county's Nigugu; modeling rules; color composition; decoration method; regional and national character; appreciation; inheritance

1 “泥咕咕”概说

浚县地处河南省北部,现属鹤壁市所辖两县(另一个为淇县)之一,古称黎阳,是著名的历史文化名城。浚县悠久的历史以及薪火相传的民间工艺美术传统,衍生出了集历史、文化、艺术、审美、赏玩于一体的泥塑奇葩——浚县“泥咕咕”。据北宋《资治通鉴》记载,隋末农民起义时,李密领导的起义军与隋军大战于黎阳(今浚县),隋军大败,两军将士均伤亡惨重,为了纪念战场上阵亡的将士和战马,起义军中的将士们就地取材,以黄胶泥捏成泥人、泥

马以示纪念,这是最早的关于浚县泥塑的记载。“泥咕咕”就是能够吹响并把玩的象形泥塑哨子,其以鸟造型为主,声如鸟鸣,因此而得名。如今浚县“泥咕咕”的主要产地集中在黎阳镇的杨圪屯村,该村名则来源于隋末在此屯兵的李密部将杨圪。

“泥咕咕”的发展曾一度陷入瓶颈,这主要是因为年轻人不愿去学习和继承这一传统手工艺,加之受到地域性的限制,因而其生产规模难以扩大,对当地的文化和经济发展不能做出应有的贡献。2006年5月,经国务院批准,浚县“泥咕咕”列入第一批国家级非物质文化遗产名录,其工艺的主要继承者

收稿日期: 2012-09-10

基金项目: 湖南工业大学研究生科研创新基金资助项目(CX1203)

作者简介: 杨斌(1988-),男,河南鹤壁人,湖南工业大学硕士生,主要研究方向为设计艺术历史与文化,

E-mail: 601690354@qq.com

王学峰(已故浚县“泥咕咕”艺人王蓝田之子,“泥咕咕”艺术的主要传承人之一)也于2007年6月被国家文化部列为该文化遗产项目的代表性传承人,收入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。除此之外,代表性艺人还有王蓝田、宋学海等人。“泥咕咕”在得到政府的保护和扶持以后,王学峰等人作为民间泥塑艺术文化传承的代表,受到了越来越多的关注。目前,制作、研究、欣赏、收藏“泥咕咕”的人越来越多,“泥咕咕”也迎来了新的发展机遇,成为浚县乃至河南的泥玩奇葩。

2 “泥咕咕”的艺术特征

从广义上讲,“泥咕咕”是对浚县泥塑的总称,其造型主要包括燕子(见图1,图片来源于<http://www.qhwhhj.cn/xx-2/html/2011/4/228.htm>)、斑鸠、麻雀、鸽子、鸳鸯等鸟类,公鸡、鹅等家禽类,牛、马、羊、猪等家畜类,传统题材中还有狮子(见图2,图片来源于<http://www.deafchild.cn/bbs/read.php?fid=17&tid=25353>)、辟邪、独角兽等,其他还有十二生肖、八仙等神话传说人物,《西游记》《封神演义》《三国演义》等戏曲人物和隋唐农民起义军领袖等,有上百种之多。狭义上的“泥咕咕”是指主要以鸟、兽等动物为造型的泥哨。



图1 泥燕

Fig. 1 Clay swallow



图2 泥狮子

Fig. 2 Clay lion

2.1 因物象形的造型法则

浚县泥塑的造型主要依据历史题材和自然仿生(动物)两条线索,也就是说,其创作题材主要为人物和动物。在历史题材方面,浚县泥塑有大量戏曲人物及农民起义军领袖的造型,其中以“骑马人”这一为了纪念隋末农民起义中阵亡将士的传统题材最具代表性,它能使人们牢记这段朝代更迭的历史,起到借古以开今的作用。自然仿生是指其以动物形象造型的作品,其中以燕子和斑鸠最具典型性。这些动物型泥玩的尾部造型在保证仿生形态的前提下,大都做成了哨子,从而达到了形式美与功能性结合的目的。

给“泥咕咕”造型所使用的制作工具极其简单,

主要是一些竹签和木棒等。“泥咕咕”的制作手法主要包括手工捏制、模制以及模具与手工相结合等3种方式,最为常见的方式为手工捏制。艺人们凭借深厚的泥塑功底和丰富的实践经验,能够信手拈来地制作出形态逼真而又千姿百态的泥塑作品。模制是针对一些造型程式化或批量化生产的泥塑所使用的制作方式,这类泥塑作品的造型往往较为单一,形式固定不变,如果有必要做区分,常通过采用装饰、美化等手段进行。模具与手工相结合的泥塑也是一种重要的泥塑造型形式,例如“骑马人”“十二生肖”等的制作,可以通过模具批量生产泥塑的相同形体或部件,进行组合后再对局部进行手工塑造和加工。

由于“泥咕咕”是泥塑,且一般不经过烧制,因此,“为了预防开裂,民间艺人就在造型捏制中尽量减少和缩短泥坯的枝杈部分,使功能与设计完美地结合,产生了浚县泥玩造型浑厚的特点”^[1]。例如,在泥燕、泥马、泥狮子等动物的造型中,其腿部只做象征性的表现,塑造得较为粗短,有时甚至被简化和省略;一些泥燕的造型,头部较小,身躯被明显放大,并被塑造得圆润、饱满,如图1所示。因此,浚县“泥咕咕”的人物和动物造型都极度夸张,放大头部的比例,夸大面部的特征,注重细节描绘,形成了抽象、夸张的造型风格,具有极强的艺术表现力与卡通意味。

2.2 玄地彩衣的色彩构成

“泥咕咕”作为一种以黑色为主要色彩的泥塑,它的色彩构成往往以黑色(也有少量棕色、红色、绿色)为地(随着“泥咕咕”的不断发展与演变,仍然以黑地为主,但色彩的使用逐渐趋于多元化),再施以红、黄、青、白等原色,色彩对比鲜明、强烈而不失和谐,给人以古朴神秘、凝重绚丽的色彩感受。这种配色(或者说是色彩构成)应源于中华北方民族“尚黑”的色彩传统以及古代色彩认识的“五色观”。在这一点上,我国大量的文献以及考古实物均给予了有力的证明。

据《礼记·檀弓》记载:夏代“尚黑”,祭祀“牲用玄”,祭器为黑色,“墨染其外,朱染其内”。夏代祖庙称“玄堂”,祭灶用“松”。《纲鉴易知录》中说:夏朝以黑色为徽号,旌旗徽号都绘有氏族的图腾形象,用黑底色相称^[2]。《周礼·考工记》中记载:“画绩之事,杂五色。东方谓之白,南方谓之赤,北方谓之黑,天谓之玄,地谓之黄。”从这些有关“尚黑”的文献记载中,可以窥视到古代先民对黑色的崇尚与信仰。在考古发掘中,龙山文化出土了大量的黑陶器物,反映了新石器时期的北方先民已有尚黑的

习俗。战国以及秦汉时期的帝王冕服以黑色为主色，漆器也多以黑色为地色做彩绘装饰。从古至今在地域划分上，浚县属于北方，因此浚县地区具有尚黑的传统也就理所当然了。总之，尚黑的传统是中华民族原始色彩观的产物，其中“五色观”成为中国传统的色彩观念，沿袭数千年，至今仍在中国的传统绘画、彩塑、木版年画以及各类民间工艺美术中广泛运用。

以传统工艺绘制的“泥咕咕”是以加入松香的黑色为底色，色泽深黑而富有光泽；绘制装饰图案的红、黄、蓝、绿等色彩中加入了蛋黄进行调制，使得色彩更加亮丽。现今制作的“泥咕咕”多以墨汁和广告色作为色彩颜料，工艺趋于简单。“泥咕咕”的用色所表现的热烈、奔放、纯朴、真挚的特征，不仅保持了中原地区浓厚的乡土气息，而且还具有十分强烈的视觉冲击力。以色彩构成的理论来分析“泥咕咕”的色彩可以发现，其在色彩上十分注重补色的运用（比如红与绿、黄与紫、橙与蓝的运用等），色彩的纯度较高，冷暖对比强烈。“泥咕咕”在色彩表现上以纯色平涂为主，色彩表现纯粹，极具装饰色彩的表达效果。

2.3 稚拙趣味的装饰手法

从装饰风格上来看，“泥咕咕”具有古朴粗犷的特点，制作者往往对细节的装饰予以忽略，有的泥塑还保留了较为明显的手工捏制的痕迹。“泥咕咕”的装饰一般以图案彩绘为主，有时配以贴花等装饰手法。图3所示为泥马（图片来源于<http://www.deafchild.cn/bbs/read.php?fpage=17&tid=25353>），这些泥马有明显的手工捏制痕迹，且皆以图案彩绘作为装饰，稚拙而富有趣味性。



图3 泥马

Fig. 3 Clay horses

“泥咕咕”的装饰表现主要有单一泥质和泥质与辅助材料并用2种。单一的泥质“泥咕咕”是以泥塑进行形体的塑造，然后用色彩进行装饰；泥质与辅助材料并用是指在泥塑上加钢丝、弹簧、竹签、绒毛等，起到美化形体和营造动态的效果，如在制作

活头马、摇头狮子、麒麟等时，头与躯干部分用弹簧连接，颈部用绒毛进行装饰，头部可以摇动，形态自然逼真。

“泥咕咕”的装饰纹样主要包括两大类：一类是以植物纹为主的自然纹样，一类是以点、线、面为主的抽象纹样。“泥咕咕”的装饰纹样基本上遍布泥塑的全身，纹饰主要以对称式的植物造型为主，如菊花、月季、梅花、兰草等，这与我国民间工艺注重师法自然的传统相契合。白色、红色、黄色、青色等多种色彩的装饰纹样在黑地的衬托下格外醒目、异彩纷呈。全身彩色线条装饰在黑地的衬托下，愈显深沉亮丽。在点与线的运用上，往往呈现出随意性很强的排列组合形态。这些轴对称图形装饰或者纹样，能够产生独特的装饰效果。例如动物造型的“泥咕咕”，在其颈部往往以色点环绕，背部有纵向排列的轴对称花卉图案或以线进行排列组合作为装饰（如图1所示）。不论是植物纹样，还是以点、线、面构成的抽象纹样，在处理手法上都极其纯熟流畅，“花草纹、线形纹的选择和运用没有定式，往往根据表现对象的不同作随机处理，没有蓄意雕琢的痕迹，显得天然质朴”^[3]。“泥咕咕”的装饰手法逐渐具备了一定的程式化倾向。

3 “泥咕咕”的文化特征

“泥咕咕”作为民间泥塑工艺的一朵奇葩，在其传承与发展过程中，形成了丰富、深厚的文化内涵，其文化价值与艺术价值交相辉映。文化内涵是事物发展过程中不断积累和沉淀下来的物质和精神财富。“浚县泥咕咕是作为玩具出现的，然而其又构成了一个独立有序、内容丰富、形式完美的艺术系统，同时也具有深度的民族、民俗文化内涵。”^[4]在“泥咕咕”表现出的众多文化特征中，尤以民俗性、地域性、欣赏性和传承性最为突出。

3.1 因地制宜、就地取材——地域性

传统民间工艺美术作品的选材极其广泛，金、石、丝、竹、匏、土、木、革皆可成为良材，这也与工艺美术的种类繁多不无关系。我国古代造物历来崇尚“天人合一”，造价低廉、粗率质朴的材质当然成为了民间工艺材质的不二之选。

在“泥咕咕”的制作中，其选材非常具有地域特色。因浚县杨屯及其周边地区原为黄河故道，产自当地的黄胶泥成为了得天独厚的泥塑材料。这种黄胶泥的土质具有较大的黏性且可塑性极强，泥塑成型后经烘烤或风干，不需烧制就能形成质地紧密的泥塑作品。“泥咕咕”制作对泥的加工主要有以下

几点要求：首先，采挖当地沟里、河边大约距地表2 m的深层胶泥，泥层的厚度为20~30 cm，因为这一泥层的黏性大且杂质较少，是理想的泥塑材料。其次，要将胶泥晾干并磨成粉末，然后再加水揉制成细腻、柔软的泥坯。揉制过程要耐心细致，以便把泥中的空气揉出。然后，对泥坯进行捏制和造型，把捏制好的泥玩放在户外进行晾晒，或者在炉火旁焙干，亦可将晾晒干的泥玩装入小的土窑进行简单的烧制使其陶化。最后，运用染色材料进行装饰，达到形式与装饰的和谐统一。

3.2 信仰崇拜、千年庙会——民俗性

民间工艺美术的顽强生命力离不开民间工艺品所蕴含的民俗以及吉祥如意，民俗文化的深刻内涵是“泥咕咕”的成长土壤。“泥咕咕”的民俗性就在精神与物质两个层面中体现出来。

“泥咕咕”的一个重要创作题材就是鸟，对于这一题材来源的探讨还要追溯到古人对鸟的信仰与崇拜。目前，关于鸟信仰，较为主要的观点有生殖崇拜和祖先崇拜2种。古人普遍认为鸟类产卵多，且成活率高，因而将其作为崇拜的对象。时至今日，到浚县山（大伾山）上香求子的小媳妇们听到街边的小孩吟唱“给俺一个咕咕鸡，保您生子又生孙儿”的童谣，都会把在山上买的“泥咕咕”丢给他们玩耍。“这一习俗反映了几百年来中原地区重男轻女的传统思想，但这并不只是迷信，而是农业社会特有的思想观念，反映的是人民原始的宗教信仰和乐观精神。”^[5]另外，鸟儿能飞翔于长空，这无疑也会使古人对其产生极大的敬仰与崇拜。

我国商代先民认为他们的始祖契是玄鸟（燕子）的后裔。据《史记·殷本纪》记载：“殷契，母曰简狄，有绒氏之女，为帝尝次妃，三人行浴，见玄鸟坠其卵，简狄取吞之，因孕生契。”古代先民已经产生了较为朴素的自然宇宙观，认为三足金乌是居于日中的神鸟，将鸟崇拜与太阳崇拜相关联，三足金乌在某种程度上也就成为太阳的指示符号。

除此之外，拥有1600多年历史的浚县古庙会豫北民俗文化的大舞台。每年正月初一至二月初二，规模盛大的庙会汇集了众多传统手工艺和民间社火表演，也为包括“泥咕咕”在内的各种民俗工艺品提供了展示、销售的良机。浚县泥玩凭借其古朴精致、造型别致的特点，成为庙会上备受推崇的特色民俗工艺品。

3.3 热闹喜庆、乡俗审美——欣赏性

“泥咕咕”无论从造型、色彩，还是装饰上，都体现了民间美术的审美特征。提到审美特征，不得

不提到我国传统美术中的两种审美倾向——宫廷及文人士大夫的“阳春白雪”，百姓乡民们的“下里巴人”。两者之所以都具有旺盛的生命力而成为我国民族工艺美术中的重要审美因子，是因为前者服务于上层统治阶级，处于社会的核心层面，其审美性往往大于功能性；后者则拥有最为广泛的群众基础，能够与百姓的生产生活息息相关，在满足百姓生活需求之余，可为百姓生活增添更多美的元素。

民间工艺美术最为注重的就是“趋吉辟邪”“图必有意，意必吉祥”“热闹”等中华民族传统心理感受和视觉表现。“泥咕咕”的审美特征正是对这种“俗”文化的完美诠释。造型上夸张、变形，追求形似的表现，给人的审美感受就是朴拙自然、趣味生动，因而更能体现其泥玩的特质；用色大胆、随意、夸张，大红、大绿、黑白搭配的用色，符合我国民间传统色彩审美中“热闹”“喜庆”的主题；装饰上倾向于采用自然具象的图案纹样，但表现手法上趋于概括、率真。总之，“泥咕咕”是具备一定乡俗审美和欣赏性的民间工艺美术品。

3.4 泥玩瑰宝、泥塑奇葩——传承性

传承性是指浚县泥玩的工艺和文化传统至今仍然在延续，并且通过当地政府和民间艺人的重视和继承不断地发展壮大。王学峰、宋学海作为“泥咕咕”手工艺的传承人和代表人物，在继承传统的基础上，不忘与时俱进，积极拓展表现题材。在他们的带领下，浚县“泥咕咕”制作艺人用这门古老的技艺表现活生生的现实生活内容，创作出了许多新的“非典型性”泥玩作品。如图4与图5所示，就是反映现实生活题材的作品，图4主题为“乖，尿拉拉”，图5主题为“高兴事”（图4~5均来源于<http://image.baidu.com/i?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&fr=ala0&word=%C4%E0%B9%BE%B9%BE>），两件作品均具有浓郁的生活情趣。

现今浚县泥玩在“泥咕咕”的发展引领下，呈现出了百花争艳的局面，其中以“泥猴张”张希和的泥猴最具特色。图6所示就是“泥猴张”的泥塑作品“两两相望”（图片来源于http://www.hawh.cn/whzx/2005-03/28/content_81553.htm）。泥猴以写意的表现手法进行塑造，情态多变，形神兼备，表现出了“似与不似之间”的艺术效果。由于泥猴以纯手工捏制，表面不做任何装饰，又是素色，所以张希和制作的泥猴更加具备率真天然、古朴原始的艺术表现力。具有深厚文化底蕴的浚县泥玩，逐渐发展壮大成为丰富多彩的泥玩产业，不仅在物质文化传承上，更在精神层面弘扬了我国北方泥塑艺术。



图4 乖, 尿拉拉
Fig. 4 Come peeing



图5 高兴事
Fig. 5 Great joy



图6 泥猴张“两两相望”
Fig. 6 Monkeys Zhang
"Looking at each other"

4 结语

以“泥咕咕”为代表的浚县泥塑艺术与文化的传承, 彰显了我国北方劳动人民朴实、勤劳以及热爱生活的精神风貌和生活状态。浚县泥玩不仅是庙会及节庆时节的儿童玩具, 更是一种浚县乡土文化的典型代表, 同时也是浚县人们的精神象征。“泥咕咕”在造型、色彩、装饰上所蕴含的民间美术艺术思想以及地域性、民俗性、欣赏性、传承性等文化特征, 必定会为我国未来文化艺术的发展提供良好的借鉴。

作为设计历史与文化的研究者, 一定要充分挖掘和汲取我国传统工艺美术中的艺术精华, 拓展艺术文化创新的思路和视角, 为我国文化艺术理论的研究和文化产业的发展做出新的贡献。

参考文献:

- [1] 路永泽. 浚县民间“泥咕咕”的装饰意蕴[J]. 淮北职业技术学院学报, 2008, 7(1): 37, 54.
Lu Yongze. The Decoration Implication of Xunxian County's Nigugu[J]. Journal of Huabei Professional and Technical College, 2008, 7(1): 37, 54.
- [2] 倪宝诚, 倪珉子. 泥泥狗·泥咕咕[M]. 上海: 上海远东出版社, 2009: 10-11.
Ni Baocheng, Ni Minzi. Ninigou · Nigugu[M]. Shanghai: Shanghai Far East Press, 2009: 10-11.
- [3] 王胜选. 豫北浚县泥咕咕的艺术特色探析[J]. 河南教育学院学报: 哲学社会科学版, 2010, 29(2): 20-22.
Wang Shengxuan. Analysis of the Art Characteristics of Xunxian County's Nigugu in Northern Henan Province[J]. Journal of Henan Institute of Education: Philosophy and Social Sciences, 2010, 29(2): 20-22.
- [4] 马刚. 浚县泥咕咕形象艺术特征考释[J]. 装饰, 2005(10): 61-62.
Ma Gang. Study of Artistic Features of the Image of Nigugu in Xun County[J]. Art & Design, 2005(10): 61-62.
- [5] 张文丽. 浚县“泥咕咕”的人文之美[J]. 重庆科技学院学报: 社会科学版, 2010(4): 120-122.
Zhang Wenli. The Humanities Beauty of Xunxian County's Nigugu[J]. Journal of Chongqing University of Science and Technology: Social Sciences Edition, 2010(4): 120-122.

(责任编辑: 蔡燕飞)