

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2013.01.011

论 C · R · 阿什比设计作品的艺术特征

杨 斌

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘 要: C · R · 阿什比是英国工艺美术运动时期杰出的设计师和理论家, 同时也是工艺美术运动的倡导者和实践者。他的设计作品主要包括首饰、银器及家具 3 大类。阿什比设计的首饰高贵、典雅, 在设计中常用仿生学设计符号、精湛的装饰工艺以及灵动而抽象的表现手法。他设计的银质器皿拥有纤巧、优雅的造型, 自然的肌理效果, 并进行了巧妙的细节处理, 因而表现出优雅、实用的特点及人文关怀的精神。阿什比设计的家具选用优良的材料, 采用了实用的几何化造型, 表现出精致洗练的装饰风格。

关键词: C · R · 阿什比; 首饰设计; 银器设计; 家具设计; 艺术特征

中图分类号: J05

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2013)01-0048-07

Talking about the Artistic Characteristics of C · R · Ashbee's Works

Yang Bin

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: C.R.Ashbee is an outstanding representative designer of jewelry, silverware and furniture, meanwhile the advocator and practicer of the Arts and Crafts Movement in England. The classical elements of the graceful and elegant jewels designed by Ashbee include bionic symbols, consummate decoration and abstract expression. The silverware works of Ashbee are of the particularity of slim and graceful modeling, natural texture effect, and the handling with details intelligently. His works express more elegance, practicality and humanism. In the aspect of furniture design, C.R.Ashbee payed more attention to the superior materials while using geometrical modeling and expressing a simple decoration style.

Key words: C.R.Ashbee; jewelry design; silverware design; furniture design; artistic characteristic

在 19 世纪下半叶, 英国兴起了工艺美术运动 (The Arts & Crafts Movement), 这场设计改良运动以追求自然纹样和哥特式风格为特征, 旨在提高产品质量, 复兴手工艺品的的设计传统, 反对工业化大生产所带来的粗制滥造。在此背景下, 参与工艺美术运动的设计师们强调恢复手工艺传统, 主张设计的诚实与诚恳, 反对设计脱离实际需要, 同时反对机器美学, 并主张为少数人设计少数的产品, 也就是所谓的 “the work of a few for the few”。

1 C · R · 阿什比

C · R · 阿什比 (Charles Robert Ashbee, 1863—1942 年, 肖像见图 1, 图片来源于 <http://www.courtbarne.org.uk/assets/cms/sized-image/screen/01/CRA01.jpg>) 是 19 世纪英国工艺美术运动后期的杰出代表, 设计师, 艺术理论家, 商人。C · R · 阿什比出身于上层中产阶级, 父亲是城市商人。“与工艺美术运动中他的许多同代人一样, 阿什比的作品很少带有运动早期的特

收稿日期: 2012-06-10

作者简介: 杨 斌 (1988-), 男, 河南鹤壁人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为设计艺术历史与文化,

E-mail: 601690354@qq.com

征。相反,他追求一种有机统一和抽象的纯形式,并很快形成一种独特的风格。”^[1] 阿什比领导的“手工艺行会”践行了纯手工制作这一理念,成为了这一时期首饰和银器设计的杰出代表,他的设计作品多带有名字的首字母标记——C·R·A。



图1 C·R·阿什比

1888年,25岁的阿什比在伦敦东部创立了“手工艺行会与学校”(Guild and School of Handcraft),手工艺行会主要从事珠宝首饰和银器的设计和制造。与此同时,阿什比还开始涉及建筑设计以及室内装饰业务。1902年,阿什比为了与他厌恶的工业社会彻底决裂,将行会从伦敦搬迁到了乡下的奇平坎普登(Chipping Campden),并按中世纪模式建立了一个社区,生产纯手工制作的珠宝、金属器皿和家具等产品。1908年,手工艺行会在多重因素的影响下,淹没在了工业化大生产的洪流中。“尽管他们未能超越时代的局限——对机械和大工业批量生产的否定,但在唤醒人们对工业产品设计重视,探索艺术与技术的结合,艺术设计的伦理道德方面做了卓有成效的前瞻性工作,开启了

现代设计的大门。”^[2]

2 首饰设计作品

阿什比设计的首饰作品种类丰富多样,几乎涵盖了所有的首饰品种,如胸针、吊坠、项链、手镯、耳环和戒指等。阿什比还经常运用蝴蝶以及颇具东方意蕴的孔雀为设计元素,并且注重自然与东方艺术风格在设计中的结合。他设计的首饰因典雅、华贵和做工精湛,而受到了当时上流社会的广泛推崇和青睐。阿什比设计的首饰广泛运用仿生符号,且具有表现手法丰富且灵动、写实与抽象风格并用的特点,同时他还注重强调曲线和有机形态的表现与空间立体感的表达。

2.1 仿生符号的运用

仿生学在西方珠宝首饰设计中的运用由来已久,在珠宝的装饰图案和纹样设计中对鸟类、昆虫、植物等形象的运用更是层出不穷。在阿什比的首饰设计中,孔雀成为他最喜爱并且经常使用的经典元素。在1900年前后,他设计了大量以孔雀为图案的首饰。孔雀是极具东方艺术特色的设计符号,象征着吉祥、美丽、善良和高贵,深受当时欧洲上层社会的喜爱。阿什比在设计中常采用孔雀开屏的优雅动态和形象,如图2所示(图片来源于 <http://farm1.static.flickr.com/>

27/96327863_0436756f1a.jpg)。孔雀的造型多采用扇形构图,下方往往有垂饰点缀。孔雀尾屏的设计富有层次感,配以不同材质的珠宝镶嵌,往往成为首饰的视觉焦点。孔雀躯干位于构图的中心,底部垂饰拉伸视觉空间,既避免了单一银饰吊坠产生的突兀感,又达到了构图上的上下平衡。孔雀形银吊坠整体呈现出一大一小两层扇形的放射状尾羽的孔雀形态,尾羽上部均镶嵌有绿松石。孔雀躯干采用类似剪影的表现形式,仅用一些排列紧密的菱形格纹作为装饰。圆球形的蓝色宝石底座缀有三缕镶嵌绿松石的银流苏,这对整个吊坠的构图平衡起到了重要作用。



图2 孔雀形银吊坠

Fig. 2 Peacock pendant

仿生设计往往可以通过具象和抽象两种手法进行创作,因此,除了具象的孔雀外,抽象的蝴蝶也是阿什比首饰设计中运用得最多的昆虫图案之一。因为与孔雀一样,优雅与美丽的蝴蝶也是女性美的符号化表现。“以翩翩起舞的蝴蝶为图案的首饰,动态尽显,似乎随时都会振翅飞走。翅膀上色彩斑斓变化多端的斑点和精细的纹理,对首饰艺人有着强烈的创作吸引力。”^[3]

2.2 精湛的装饰工艺

阿什比在为上层社会使用而设计的高档饰品中,多采用银质为载体和主要框架,然后装饰镶嵌大量不同质地的名贵材质——金、钻石、石榴红、珍珠、猫眼石、紫石英、绿松石、玉髓等,有时也会以珐琅釉作为装饰。他的首饰作品多保留了手工打制的痕迹,产生出自然淳朴的装饰效果。其作品手工工艺与镶嵌的华美珠宝相互映衬,色彩变幻,对比强烈,两者相得益彰。

阿什比设计的珠宝首饰可以分为细腻和粗犷两种风格。细腻装饰风格的作品主要是运用打磨、抛光、焊接和镶嵌等工艺制作,各部件衔接紧密,过渡柔和自然;粗犷的肌理效果是通过手工打制的斑驳痕迹产生的,所镶嵌的宝石也往往没有经过精细的加工,追求天然的材料和形态。如其设计的植物纹蝴蝶形吊坠(见图3,图片来源于 <http://www.>

jewelhistory.com/files/2009/01/charlesrobertasheependant-154x300.jpg), 蝴蝶的双翅是由纯手工打制的银质卷草纹样缠绕成型, 周边镶嵌了5颗大小不一的石榴红圆珠, 中部躯干以一颗椭圆形珍珠镶嵌。该吊坠的整体造型与我国传统的“中国结”相仿。植物纹样的肌理, 体现了强烈的手工质感。



图3 植物纹蝴蝶形坠

Fig. 3 Butterfly pendant

2.3 灵动而抽象的表现手法

在首饰设计中, 抽象化设计往往会经历由仿生、象生的写实表现逐渐过渡到抽象化的过程。现代派设计的产生很大程度上是艺术家力图摆脱传统的写实主义手法束缚的结果。自古希腊以来, 在“模拟说”影响下, 西方的造型艺术大多强调写实的表现形式。作为传统与现代设计艺术相交时期的工艺美术设计师, 阿什比把具象的物体或符号抽象化和图案化, 并通过点、线、面构成基本的外在结构形态, 辅以夸张、变形、简化、重组等艺术表现手法进行外形的塑造, 形成了抽象的设计风格, 这就使其作品更具有设计感和现代感。

阿什比在抽象的首饰图案设计中, 十分注重弧线的运用, 尽量少用给人以机械美感的几何线条。较之直线, 弧线的运用不仅因其能够避免首饰尖锐棱角对肌肤和衣物的损伤而具有极佳的适用功能, 而且更能迎合女性对柔和流畅线条的喜好。在阿什比看来, 设计中的几何图形和程式化的造型是机器大生产的产物。他设计的首饰作品, 造型灵动, 结合细腻的焊接、打磨和抛光工艺, 制作出平滑流畅的曲线。如图4所示的珐琅釉蝴蝶形胸饰(图片来源于

<http://www.preraph.org/images/artwork/large/1976-36.jpg>), 运用抽象化的外形设计, 翅膀采用铜胎镶黄褐色珐琅釉装饰, 左右对称, 釉色浓淡交融, 散发出琥珀般的色彩。蝴蝶的躯干部分装饰紫色宝石, 周边作金属点状装饰, 其抽象化又不失具象形体的表现手法, 堪称抽象



图4 珐琅釉蝴蝶形胸饰

Fig. 4 Enamel butterfly brooch

性首饰设计的代表和典范。

总的来说, 阿什比的首饰设计在审美属性上应归属于阴柔美, 与几何式的阳刚美有着较大区别。即使他的许多作品经常流出质朴粗犷的一面, 也无法改变其设计作品内在的温婉和象征性。阿什比首饰设计的成功, 得益于他对女性消费者需求的深刻了解, 也体现了他作为首饰设计师扎实的职业素养和“以人为本”的设计理念。

3 银器设计作品

正如袁熙旻所指出的: “当时最流行的是中世纪哥特式的复兴, 而阿什比的设计却更接近于意大利文艺复兴时期金工名家切利尼的风格, 然而比起文艺复兴风格的繁缛、纤巧, 他的个性更加简洁强健。阿什比钟爱风格化的自然题材纹饰, 其线条与造型的流转有致、明快洗练, 与欧洲大陆盛行的‘新艺术风格’颇具相似之处。”^[4]阿什比的银器设计多用卷草、花卉作为装饰, 做工精湛, 朴实无华, 讲究装饰与良好功能性的完美结合, 尽量减少无用的装饰。

“他的设计采用了各种纤细起伏的线条, 对后来的‘维也纳分离派’的金属制品设计、‘新艺术’运动

3.1 纤巧、优雅的造型

都产生了深远的影响。”^[5]从形式美的角度来看, 阿什比设计的银器造型远远胜于它的装饰和色彩。“他设计的银器造型高贵、典雅, 带有修长弯曲的把手或支脚, 是工艺美术运动中最精美且最具代表性的金属制品。”^[12]^[24]他设计的银器工艺精良, 打磨、抛光、焊接等做工细致入微, 一丝不苟。银器造型的细节设计受到了阿什比的高度重视: 洁净光亮的器身, 饱满圆润的器形; 线条优美, 富有张力的修长圈柄; 造型多似含苞待放的花朵的圆把手, 均成为艺术审美及实用意义的完美结合。圈柄和把手的设计源于对植物茎蔓和纹样的抽象化处理。对称圈柄的器皿或单侧圈柄的器皿(见图5, 图片来源于[http://www.vandenbosch.co.uk/Archive/ArchImages/largeArch/Archivesilver2/Archivesilver2\(29\).jpg](http://www.vandenbosch.co.uk/Archive/ArchImages/largeArch/Archivesilver2/Archivesilver2(29).jpg))设计, 其造型完美地诠释着优美、高贵这一主题。圈柄造型或简洁、朴实, 或镶嵌绿玉髓作为装饰。运用镶嵌这一简约的装饰手法, 不但没有破坏银器整体造型的美感, 而且还给银质器皿增添了色彩装饰。阿什比往往把修长圈柄与银器的结合处设计成V字形(如图6所示^[5]), 这一设计使圈柄在充分承担整个器皿重量的同时, 保持了器皿整体造型的优雅和纤巧。金属类容器具有良好的热传导性能, 修长的圈柄设计, 考虑了器皿使用时的功能: 避免烫伤, 便于掌握。如图6所

示的银质圈柄碗, 采用了对称的圈柄设计, 盖子上的圆把手似含苞的花朵, 汤匙的把手上端也采用同样的设计, 便于使用。



图5 嵌玉髓的黄油盘

Fig. 5 Butter dish with green glass liner



图6 银质圈柄碗

Fig. 6 Loophandled bowl

3.2 自然的肌理效果

与其精致细腻的器皿设计相对应, 阿什比还善于运用自然主义的表现手法来展示作品粗犷的一面。阿什比的银器设计一般都具有浓厚的哥特式风格, 他的某些作品用锤子锻打成型, 造型较为粗重, 装饰以简单的图案或宝石, 且在功能性方面考虑得比较周全。对一些完工阶段的银器, 他常常不进行精修细磨和抛光处理, 而是让制品显示出手工制作和处理的痕迹。因此, 他设计的金属器皿常常呈现出斑驳锤印构成的肌理效果。同时, 阿什比多运用植物纹样装饰银器, 他设计的器皿内壁装饰以植物花卉, 并对这些花卉或进行精心的排列或采用自然风格的构图。因此, “他设计的许多银器借鉴了自然植物的造型, 起伏的线条, 相互缠绕在一起的茎蔓, 连绵优雅的曲线等等。加之纯手工的打制过程, 使其更精美而且具有创造性。”^[6]除了植物纹样, 阿什比经常使用环绕的连珠纹来装饰器皿, 显得简洁而又不失装饰性。如他所设计的植物纹镂空银盘(如图7所示, 图片来源于<http://www.christies.com/lotfinderimages/d51844/d51844471.jpg>), 在装饰上运用植物纹样, 枝叶左右相接, 构成了银碗上部的环形花边, 然后依据花朵和叶片的外形轮廓, 雕刻成镂空的图案。俯视下, 整个银碗内部是呈莲花状的5个花瓣。正是因为运用了植物纹样, 所以阿什比的

这些作品才能达到让人耳目一新的通透效果。盛放瓜果蔬菜是镂空银碗的主要功能, 通透的设计有助于控干水分。因此, 这一设计不仅装饰美观, 而且具有极强的实用性。



图7 植物纹镂空银碗

Fig. 7 Silver bowl

3.3 巧妙的细节处理

阿什比手工银器的设计亮点往往集中在巧妙的细节处理上。比如他设计了许多可拆洗的分离式银器, 这些银器通常分为外壳和内衬两部分, 内衬一般被设计成活动的或可拆卸的有色玻璃内胆, 使用后可直接取下内胆清洗, 从而避免清洗整个银器。这一设计很好地体现了设计的功能性和实用性。

如图8所示, 这是阿什比设计的银质雕像托盘(图片来源于http://www.vandenbosch.co.uk/Artists&Designers/VAN%20DEN%20BOSCH%20Artists%20&%20Designers_Files/C%20R.%20Ashbee%20Tazza.jpg), 绿色半透明的玻璃内胆在色彩上与银器的金属色形成鲜明的对比, 相映成趣。整个器皿集雕塑艺术和实用功能于一体, 以雕像为底座的可拆卸玻璃托盘设计, 最大程度上体现了阿什比功能至上的设计原则。而托盘在使用过后能够非常容易地取下清洗, 这又正好体现了其“以人为本”的设计理念。同时, 该设计以球形足作为器物的装饰和支撑, 不仅具有一定的稳定性, 而且还减少了金属器物与载体的接触面积, 从而减少了摩擦损伤。



图8 银质雕像托盘

Fig. 8 Sculpture bowl

随着社会的发展, 银器作为工艺复杂、使用成本高的生活用具, 渐渐被经济实用、丰富多彩的瓷器所取代。从此, 银器作为一种体现主人生活品质, 甚至是地位和身份的奢侈品, 渐渐成为了一个逝去的手工艺时代的象征。

4 家具设计作品

英国作为一个欧洲岛国, 至今仍保留着相对独

立的文化传承和严谨的设计传统,因而其设计风格能够独树一帜。其在家具方面以优良的手工艺和多元化的设计成为了英国文化传承的精髓。

阿什比对家具设计的热爱与追求反映在了他为数不多的家具作品当中。在阿什比眼中,工匠与设计师是合二为一的,一名优秀的设计师必然也是一位优秀的手工艺人,应当熟悉材料的特性,且精通家具的制作与加工。这一点可以从阿什比巧妙的家具设计作品中得到证明。他设计的每一件家具从形态线条、材质肌理到制作工艺,都成为了英国精湛手工艺的代表。阿什比的家具设计理念具体地表现在他的设计作品中,那就是对严谨精湛的传统手工艺的推崇,以及对传统文化和东方艺术的融合与借鉴。由于阿什比十分欣赏东方风格的家具设计,特别是传统的中式家具设计,因此在他设计的家具中,不论是结构和造型,还是装饰细节,抑或是金属构件,都能够看到中国明式家具的影子。他的家具设计鲜明地体现了工艺美术运动时期实用、简洁、质朴、庄重的家具特征。

4.1 优良的家具材质

西方家具所使用的材质与中国传统家具的硬木材质有所区别。传统中式家具运用的多为红木、紫檀、黄花梨、楠木等贵重的硬质木材,而西方家具却以质朴的橡木、桦木、松木等硬木为主。因为硬木在进行表面雕刻、镂空、镶嵌等装饰时,不仅容易成型,而且表面不易开裂。除此之外,西方家具用材还包括石材、象牙、贝壳等。通常情况下,西方家具设计在选材方面不太重视木材的天然纹理,因为其古典家具上繁缛的装饰和雕刻往往会覆盖木材大部分的表面肌理。

而阿什比却十分注重家具材料的选择,特别是木料的精选和不同类型材质的搭配使用。桃花心木是阿什比较为常用的木材,因为桃花心木通常为浅红褐色,色泽亮丽,能抗虫蚀,径切面具有美丽的特征性条状花纹,加之其木质密度适中,材质细腻,十分适合制作素面家具。如图9所示的桃花心木写字柜就是由阿什比设计的作品(图片来源于http://www.artfund.org/assets/image/artwork/enlarged/2913_C.jpg)。该写字柜的主体材质选用桃花心木,装饰部件选用的是乌木和冬青木。整个柜子造型庄重、沉稳,突出了木材本身的纹理和色泽。柜子的合页和把手利用铜进行装饰。柜子的腿部采用直线形的木条支撑,足部则处理成写实性的兽形雕刻。这些细节部位的雕刻装饰与整体朴素的直线造型形成了鲜明的对比,同时这些雕刻装饰在整件家具中还起到了画龙点睛

的作用。在这里,家具的优良材质与精美制作得到了完美统一。



图9 桃花心木写字柜

Fig. 9 Writing cabinet

4.2 实用的几何造型

阿什比在英国工艺美术运动时期的家具设计不仅具有十分典型的时代特征,而且还具有其自身突出的设计特色。与同时期的设计师相比,阿什比设计的家具造型具有鲜明的几何化风格,符合当时简洁、质朴,没有过多虚饰和复杂结构的设计特点。与后来的新艺术运动的设计师所主张的自然风格和曲线造型的家居设计相比较,在造型和装饰等方面大不相同。

与阿什比所设计的高贵典雅的银器相比,他设计的家具则更加注重直线与弧线的搭配使用,且主要是通过直线营造出简约大方的视觉效果。英国古典家具设计体量往往较大,且采用块面结构,装饰繁琐,追求曲线和块面的变换。阿什比设计的家具造型摆脱了英国古典家具的风格特征,更偏重于采用简洁的框架式结构,采用直线造型,具有线条简洁、比例合适、装饰适度、具备良好的功能等特点,这些特点更加具有东方风格的审美特征。

如图10所示的桃花心木储物架(图片来源于<http://www.victorianweb.org/art/design/ashbee/3.jpg>)就是这种风格的典型代表。这是一件由阿什比设计的典型的平板框架式结构的家具,具有一定的日本板式家具特点。整个家具几乎都是由直线和平面构成,采用纵横相交的直线形成的网格状装饰,以期尽量达到极简的设计效果。从这件作品看来,直线和平面的大量出现并没有使家具丧失设计感,相反,其细节的处理却充分体现出了阿什比对家具功能性设计的重视。储物架整体被分割成了大小不一的若干个空间,中间3层运用了双层板材,更加突出层次感。两端外扩式的设计打破了整体造型的呆板,下方三角形的支架具有良好的承重效果,而可以折叠

的外扩的板材则利于节省空间。储物架顶端的圆形装饰配以花朵图案成为直线造型中的点睛之笔,两侧的方形储物盒配以金属拉环和花朵图案与中部圆形装饰遥相呼应,共同构筑了简洁对称的视觉构图。



图 10 桃花心木储物架

Fig. 10 Mahogany veneered etagere

4.3 精致洗练的家具装饰

欧洲传统的家具装饰往往受到宗教艺术的影响:雕刻繁缛稠密,装饰图案繁琐富丽;家具装饰上往往利用多变的曲面,做大面积的雕刻、金箔贴面、描金涂漆等处理,并在坐卧类家具上大量运用厚重的面料包裹;家具的腿部多采用兽腿形雕刻装饰,使本来的直线结构变成了曲线形柱体,从而形成华丽、繁缛的装饰艺术效果。

英国古典家具装饰中的雕刻、镶嵌等复杂工艺手法很少在工艺美术运动时期的家具设计中运用,取而代之的是平面化和几何化的结构装饰。这一时期的家具设计,即使有少数简洁的装饰,也是服务于器物的整体美和功能的需要。阿什比设计的家具只采用局部装饰,并且装饰衬托和服务于整体造型,没有多余的装饰细节。装饰多位于家具的把手处、立面和腿部。金属饰件多为红铜或黄铜。在柜、箱、椅、橱等家具上,根据不同部位的功能要求,配以不同的金属饰件。铜质的合页、把手、紧固件或其它配件恰到好处地为家具增添了独特的装饰效果,同时起到了增强家具功能的作用。

如图 11 所示为阿什比设计的桃花心木写字柜(图片来源于<http://jerryandmartha.com/yourdailyart/images/ashbee.jpg>),其整体设计延续了阿什比柜式家具方正大气、几何化的设计特点。该写字柜的球形足(银器设计中也经常运用)是阿什比常用的器物足部设计,也是他标志性的设计元素,在一定程度上能够代表他的设计特点。在这件家具中,方形的家具和圆形的足部有很强的对比性,在视觉上也给人眼前一亮的感觉。当然,多个球形足的运用在起

到装饰作用的同时,也增强了家具的稳定性。



图 11 桃花心木写字柜

Fig. 11 Mahogany writing cabinet

5 结语

阿什比把自己的毕生经历都贡献给了设计事业,他与工艺美术运动时期其他的设计师一样,认为机械是美的产品的天敌,主张艺术家同时应当是手工艺人,认为只有手工产品有可能是美的。这些对手工艺和设计的思考与工业时代的大背景似乎有些格格不入,而工艺美术运动最终的失败也暴露了其内在的矛盾与致命缺陷,同时说明了这样一个道理:手工艺不能阻碍机械化发展前进的脚步,艺术家应在寻求二者的和谐统一上进行探索。虽然工艺美术运动以失败而告终,但谁都不能否认以阿什比为代表的坚持传统工艺的设计师在现代设计史上书写了浓墨重彩的一笔。

阿什比的设计艺术作品,上承欧洲中世纪哥特式艺术风格,下启新艺术运动的设计特色,具有一定的时代特征。“当时最流行的是中世纪哥特式的复兴,而阿什比的设计却更接近于意大利文艺复兴时期金工名家切利尼的风格,然而比起文艺复兴风格的繁缛、纤巧,他的作品更加具有简洁强健的个性。阿什比钟爱风格化的自然题材纹饰,其线条与造型的流转有致、明快洗练,与欧洲大陆盛行的‘新艺术风格’颇具相似之处。”^[4]他的设计师法自然,寓意美好,这种外在与内在的完美结合赋予了冰冷首饰与银器以无上的人文关怀。阿什比的家具设计是工艺美术运动时期手工家具设计的杰出代表。无论是崇尚自然的装饰元素,还是追求实用价值及尽可能少的装饰直线和平面风格,处处彰显了他对实用与人文的深刻思索。阿什比在设计中强调把美术和技术结合起来的基本思想,注重功能性,并且尽量减少无用的装饰的表现手法,为现代主义设计的发

展和理论建设提供了参考与借鉴,同时也使得他的家具设计更符合现代审美。阿什比以其极具代表性的艺术风格和全面的设计才能,多方位地阐释了他设计艺术的审美意趣及人文理念,对19世纪末到20世纪欧洲设计艺术的发展做出了巨大的贡献,对后来的设计师产生了深远的影响。

从某种意义上说,在科技飞速发展的今天,唯一有可能超越科技的就是手工工艺。因为纯手工制造工艺所蕴含的内在精神与品质,是任何冰冷的机器生产无法超越的。如今,“手工打造”渐渐成为了“奢华”的代名词。许多奢侈品被戴上了手工制作的帽子后,就能身价倍增,这既是消费者对设计者智慧与劳动的赞许,也是人们对手工工艺的缅怀。总之,不论是首饰设计、银器设计、家具设计,抑或是任何产品设计,都应该遵循“服务于人,为人所用”这一设计永远不变的主题。如果偏离了“以人为本”这一设计本源,那么任何设计都必将成为无本之木,无源之水。

参考文献:

- [1] 钱凤根. 现代西方设计概论[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 1999: 7.
Qian Fenggen. Introduction of Modern Western Design[M]. Chongqing: Southwest China Normal University Press, 1999: 7.
- [2] 朱和平. 世界现代设计史[M]. 3版. 合肥: 合肥工业大学出版社, 2011.
Zhu Heping. A History of Modern Design Worldwide[M]. 3rd ed. Hefei: Hefei University of Technology Press, 2011.
- [3] 石 青. 首饰的故事[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2003: 136-138.
Shi Qing. The Story of Jewelry[M]. Tianjin: Baihua Literature and Art Publishing House, 2003: 136-138.
- [4] 袁熙旸. 寻梦乌托邦: C·R·阿什比与“手工艺行会”[J]. 南京艺术学院学报: 美术及设计版, 2003(4): 69-75.
Yuan Xiyang. Utopia Dreams: C·R·Ashbee and the Guild of Handicraft[J]. Journal of Nanjing Arts Institute: Fine Arts & Design, 2003(4): 69-75.
- [5] 何人可, 黄亚南. 产品百年[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2005: 24.
He Renke, Huang Yanan. A Centennial of Product Design [M]. Changsha: Hunan Fine Arts Publishing House, 2005: 24.
- [6] 王 战. 现代设计史[M]. 长沙: 湖南美术出版社, 2003: 38.
Wang Zhan. A History of Modern Design[M]. Changsha: Hunan Fine Arts Publishing House, 2003: 38.
- [7] 李伟栋. 中西方古典家具的比较分析[J]. 中国新技术新产品, 2010(9): 156.
Li Weidong. Analysis of the Comparison of China and Western Classical Furniture[J]. China New Technologies and Products, 2010(9): 156.
- [8] 李苏南, 刘高磊. 浅谈中国与西方古典家具异同[J]. 美与时代: 上, 2010(8): 101-103.
Li Sunan, Liu Gaolei. Discussion on the Similarities and Differences of China and Western Classical Furniture[J]. Beauty and Times: I, 2010(8): 101-103.

(责任编辑: 蔡燕飞)