

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2012.04.020

株洲市神农城设计所蕴含的地域文化

徐 杰

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘 要: 地域文化是城市的灵魂, 但中国的城市建设普遍存在着单一化和缺乏地域特色的问题。而株洲市神农城的设计与建设却是城市建设与地域文化成功结合的典范, 在该项目的设计与建设中, 始终贯穿了炎帝文化与神农精神。神农城的整体布局、主要建筑、水体以及建筑小品都体现了对中国传统文化与城市原有特色的尊重。

关键词: 株洲市; 地域文化; 神农城; 城市景观设计

中图分类号: G127; TU986.5+1

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2012)04-0085-05

Regional Culture behind the Design of Zhuzhou Shennong City

Xu Jie

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Regional culture is the soul of the city. Generally there are problems of simplification and lack of regional characteristics in China's urban construction. The design and construction of Zhuzhou Shennong city are the successful example of integrating city construction into regional culture, in which the culture of yan emperor and shennong spirit are thoroughly highlighted. The overall layout, main buildings, water and construction sketch of Shennong city all reflect the Chinese traditional culture and the respect of the urban characteristics.

Key words Zhuzhou city; regional culture; Shennong city; city landscape design

地域文化是一种带有历史传承性, 并有机融合历史和现代文明, 以体现地方人文特色与自然特色的文化模式。一般是指生活在该地域的成员, 在既定的时间、空间, 由于地理环境、历史传承、社会制度, 以及民俗习惯、宗教信仰等多种因素而形成的一种文化形态^[1-2]。地域文化具有鲜明的地域特征, 是地域之间相互区别的文化类型^[3]。具体表现为当地的个性艺术、民俗风情、历史古迹、自然景观、特色物产、人文地理等。城市建设应当尊重地域文化, 否则城市就会失去灵魂。

1 中国城市建设的现状

从20世纪70年代末改革开放以来, 随着交通、通信的快速发展, 我国城市发展越来越显示出先进性和现代感。但与此同时, 所面临的问题也随着城市的建设与发展而激增。一些城市片面追求国际化, 不尊重城市的传统形态和发展格局, 肆意开发和盲目建设, 破坏了城市特有的风貌; 有的城市管理者好大喜功, 盲目地追求地标性的庞然大物, 在设计中缺乏对地域文化的深刻思考。据有关部门统计, 我

收稿日期: 2012-09-05

基金项目: 株洲市社会科学基金资助项目(ZZSK1209)

作者简介: 徐 杰(1986-), 男, 山西长治人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为环境艺术设计与应用,

E-mail: 46861735@qq.com

国每年的城市建设面积大约为几亿平方米^[4]。在这种大规模的建设过程中,许多项目只注重形式,不考虑地域文化差异,为了商业项目开发不择手段,导致了大量“山寨”建筑的出现,如仅安徽省就先后有2座“白宫”式的办公大楼落成。这样盲目地建设所带来的后果是城市文化的流失,是对城市特有风貌的破坏。20世纪80年代初,英国皇家建筑学会主席在中国考察之后对城市规划界说:“现在全世界的城市建设都面临一个共同的危险,我们的城镇正趋向同一种模样,这是很遗憾的。希望中国的城市建设能够尊重中国文化,尊重城市原有的特色。中国历史文化的传统太珍贵了,不能允许它们被那些虚假、肤浅的标准概念的洪水淹没。我确信你们将会遭遇这种危险,你们要用全部智慧、决策和洞察力去抵抗。”^[2]

这个问题已经引起了中国各界的广泛关注,且有一些城市在建设过程中表现出了对地域文化的高度重视。湖南省株洲市所打造的神农城城市片区“炎帝文化景观中心”,是城市建设与地域文化成功结合的典型个案。神农城以神农文化为主题,它是在原炎帝广场的基础上提质、改造而成,目标是建设一个集文化、旅游、商业于一体的新型城市开放空间。它所体现的精神内涵恰恰是现代建筑及景观设计的实验性探索,具有一定的现代性和代表性。

2 神农城设计中地域文化的分析

炎帝文化是构成中华民族文化的基石,富有强大的生命力和广泛的包容性。炎帝神农氏带领先民在长期的生产和实践中,创造了丰硕的物质财富和精神财富,为中华文明的形成和中华民族的发展建立了最初的物质、文化基础。

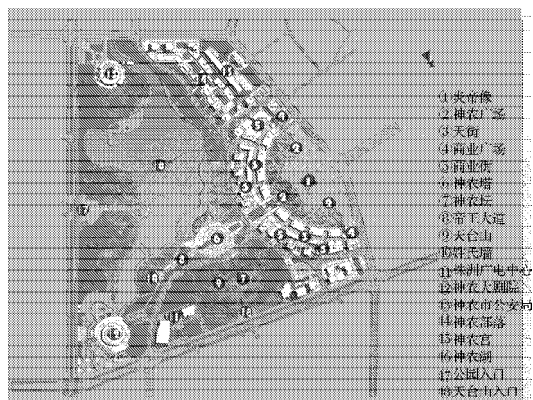
株洲是炎帝文化的重要发源地,具有独特的文化传统和地域特色。株洲神农城项目是长株潭城市群两型社会建设综合配套改革试验区之天易示范区的首个大规模城市开发项目。神农城核心区域将精心布局和建设神农太阳城、神农塔、神农湖、神农大剧院、神农艺术宫、神农坛、神农大道、神农渠与炎帝文化相关的九大标志性建筑与景观。建成后的神农城将体现株洲的历史文化传统与地方山水城市特征,并实现以下目标:展示、传播神农文化的基地,全球华人景仰炎帝文化的中心;中南地区的优秀旅游项目,最佳人文旅游圣地;长株潭地区集市民休闲、娱乐、购物、健身为一体的优秀休闲项目。因此,神农城的成功是株洲历史文化延续的成

功,它不仅能让广大群众认识到株洲文化发展的历史,也能为株洲的旅游业带来巨大商机。

神农城整体规划设计中全面贯穿了炎帝精神。炎帝精神是以炎帝为代表的中华民族精神的体现。随着社会的不断发展,炎帝精神得以不断升华。神农城总体规划为“一带五园”,以神农森林带沿神农渠贯穿南北,在这一绿带之上,分布了传统文化色彩浓厚的“金、木、水、火、土”五园,它是对炎帝文化的抽象与概括。五园的设计与炎帝文化巧妙地结合,向人们展示了炎帝勇于开拓、勇于创新的精神。时代在变迁,株洲的文化、经济也在快速发展。神农城作为一个现代城市建设项目,并没有受到商业经济高速发展的大环境的影响而丧失其传统的文化,反而在一定程度上促进了文化的提升。

2.1 神农城的整体布局

神农城项目是以原有的炎帝广场和天台公园为核心,沿线向保留着的城市森林带两侧拓展,总占地面积198 hm²,其中核心区规划面积108 hm²,拓展区规划面积90 hm²^[5]。整个神农城呈不规则状分布。神农城的建筑与景观成为一个不可分割的整体。在功能布局上,严格按照低碳经济的要求组织业态,重点发展商务、文化、旅游、娱乐、健身等低碳产业。规划以神农像和神农塔为中心,连接两大中心形成中轴。以神农像为出发点,分别向天台山和神农湖渗透,形成三大主要通廊,神农城布局图见图1(图片来源于:[http://baike.baidu.com/albums/4214680/4214680/1/2286066.html#2286066\\$0ef2112410dc5852c9955979](http://baike.baidu.com/albums/4214680/4214680/1/2286066.html#2286066$0ef2112410dc5852c9955979))。



内圈建筑和外圈建筑。内圈建筑面向广场的界面采用建筑柱廊,在细节设计上注入了现代设计元素,采用底层局部架空、局部空间变异、色彩与材质变化等方式,使整个太阳城既具有古风之神韵,又具备时尚之精神,成为神农广场与森林绿带间富有活力的纽带与聚集人气的场所;外圈建筑紧邻内圈建筑呈弧状展开,并通过南北向的系列中庭空间与内圈建筑有机结合在一起。内外圈建筑与神农像、神农塔所在的城市空间轴线的交汇处为夜明珠广场,成为神农广场炎帝文化景观的一部分,同时还是神农像和神农塔之间空间视觉造型的有机组成部分。

神农太阳城的围合注重了炎帝广场与西面神农湖区域之间的景观交流,在水平空间上设计了放射状的视线通廊,形成借景空间,增加了广场的景观纵深度。神农太阳城的设计理念体现了历史文化与现代文化的结合,是对历史文化的延续,也是对炎帝文化的传承。尤其是广场中具有代表性的炎帝雕塑,为人们了解株洲的文化提供了历史依据,也为以后建设特色城市提供了文化依据。神农太阳城全景见图2(图片来源于:[http://baike.baidu.com/albums/4993110/4995250/0/0.html#0\\$6f4703953c81d4467af480ee](http://baike.baidu.com/albums/4993110/4995250/0/0.html#0$6f4703953c81d4467af480ee))。

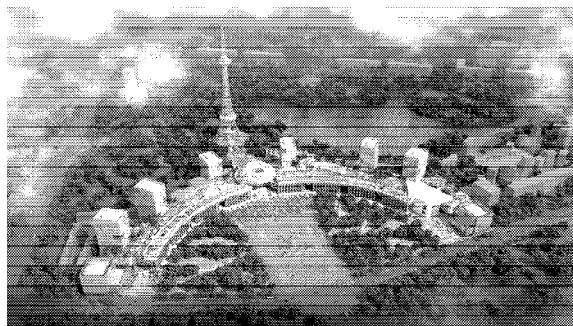


图2 神农太阳城全景

Fig. 2 Shennong panoramic sun city

2.2.2 神农大剧院

正在修建的神农大剧院是神农文化与株洲城市精神的有机结合,同时融入了本土文化的精华,极具标志性与纪念性。建筑依山而建,采用了“人”字型螺旋上升的形式,建筑的平面由小提琴及音符演变而来,建筑造型如翩翩起舞的芭蕾舞演员,在神农城上空演绎着一曲经典优美的历史舞剧,既充满艺术表现力又充满动感与力量。整个建筑与周围的环境紧密结合,在起伏的山丘上,一座曲线优美的建筑拔地而起,像一座圣火燃烧的圣坛,热情奔放,活力四射。神农大剧院设计的理念是“山高人为峰”。整个建筑材料采用钢、木、玻璃等绿色环保建材,体现了绿色生态理念,如图3所示(图片来源于:<http://www.hnzzgh.gov.cn/news1.aspx?Id=285&b=1>)。

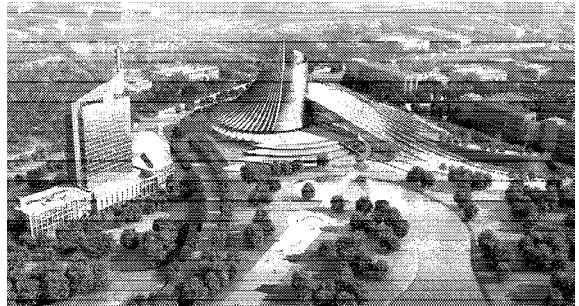


图3 神农大剧院

Fig. 3 Shennong grand theatre

2.2.3 神农艺术中心

神农艺术中心的设计以“远古印象”为主题,凸显古朴圣洁的建筑形象,表达对神农炎帝的敬仰与纪念。结合地形与地域文化,在强调建筑标志性的同时,结合户外展场和景观环境进行整体设计,使神农艺术中心具有独特典雅的外观,充分体现了株洲作为神农文化发源地的特色,其古朴圣洁的建筑形象,表达了对神农炎帝的敬仰与纪念。神农艺术中心是融文化展示、会议等功能于一体的炎帝文化博物馆式多功能场所,它将成为株洲市传播神农文化和开展文艺活动的基地。神农艺术中心包括综合馆、专业馆2个部分,将用到声光电、多媒体、多点触控、沙盘、硅胶蜡像等现代展示手段,以演绎跨越几千年的神农文化。

2.3 水体

已经建设好的神农湖总面积22 hm²,湖水主要通过自来水补水、雨水收集、水制处理循环、跌水等方式蓄水。神农湖水域面积20万 m²,它有3个特点:第一,充分利用自然资源,设计雨水收集系统,作为其补水水源;第二,对河西污水处理厂进行提质改造,使之达到再回用标准,用于神农湖补水和道路清扫、消防、绿化等;第三,建立环湖截污系统、湖水水体内循环系统,科学安排水生植物群落,提升湖水自净化功能。

神农湖湖面开阔,景色优美。无论是漫步在神农湖畔的林间小道,还是穿行湖边栈道,或是观看水秀表演,抑或是泛舟神农湖中,人们都能在城市中心地带最大限度地感受到大自然的气息,实现与森林、湿地等自然景观最亲密地接触。环绕神农湖,有欢乐谷、云水台、海棠坞、水华田、炎帝部落、九曲水廊、西广场、白鹭洲、听涛台等众多景点。在晴朗的白天,站在不同角度观赏蓝天白云映衬下的湖面,能给人带来不同的观感。神农湖全景如图4所示(图片来源于:<http://www.hnzzgh.gov.cn/ghnews1.aspx?id=286&b=1>)。

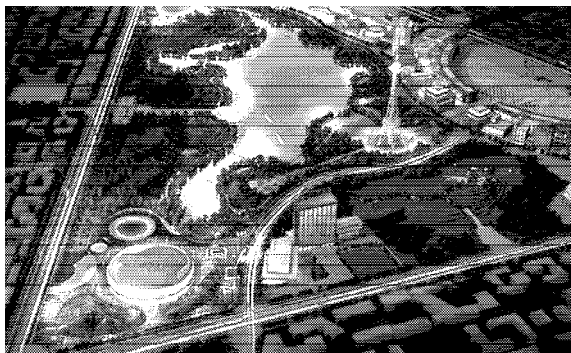


图4 神农湖全景

Fig. 4 Shennong lake panoramic

神农湖的设计充分体现了人文与自然的完美结合,在保护尊重历史和文化的前提下,又遵循了可持续发展的原则,做到了开发与保护并重的生态化城市建设理念。神农湖整体设计体现了对株洲地域文化的继承和借鉴。比如,在神农湖畔,设计并修建了大量的复古建筑,这些建筑向人们展现了古老的炎帝文化。神农湖设计中的很多要素都体现了对株洲历史文化、自然环境以及人文精神的尊重。不仅如此,神农城的设计,不但继承和引用了地域文化,而且结合了现代先进的技术,改进了传统元素的表现手法和本土符号的展现形式,使城市景观既具历史传统感又具有现代感。如神农城为突出未来之城的特质,从设计到施工,神农城都贯穿着现代低碳理念,因此城内大量采用太阳能、地热等新能源和新技术,建筑结构及建材构建上多采用隔热、保温等新技术和新材料。

2.4 小品

小品历来是中国建筑设计非常重视的元素。中国的建筑小品既有功能作用,又具有点缀和美化作用,它是从属于某一建筑空间环境的小体量建筑、游憩观赏设施和指示性标志物等的统称^[7]。建筑小品的设计与建设是为了更好地提升建筑环境的人文属性,同时使建筑环境具有更浓厚的文化气息。神农城的小品设计就体现了这一特点。

2.4.1 铜像

神农城广场设计并建造了8尊硕大的铜像,这8座雕像均采用紫铜材质,高8.15 m,重5.3 t。由于炎帝对华夏文明最大的贡献在于农业、手工业和医药方面,所以作品运用“印象派”手法,传神地刻画了8位中国古代分别在农工和医药方面有杰出贡献的炎帝文化传承者,他们是后稷、大禹、鲁班、宋应星、扁鹊、华佗、张仲景和李时珍^[8-9],图5所示(图片来源:作者拍摄)为其中4尊铜像。



图5 广场铜像

Fig. 5 Square bronze statue

2.4.2 日晷

日晷是我国古代先民用来计时的一种仪器,可利用日影准确测得时刻。日晷一般由铜制指针和石制圆盘组成。铜制指针叫“晷针”,又叫“表”,它垂直穿过圆盘中心;石制圆盘叫“晷面”,安放在石台上,呈南高北低,使晷面平行于赤道面。晷面的正反两面刻出12个大格,每个大格代表2 h。当太阳光照在日晷上时,晷针的影子投向晷面,太阳自东向西移动,投向晷面的晷针影子也慢慢地由西向东移动,移动着的晷针影子好像是现代钟表的指针,晷面则是钟表的表面,以此来显示时刻。炎帝广场上设计了一个巨大的日晷,它位于神农广场前端,与天台路、炎帝像、神农塔形成了一条中轴线,成为城市中心轴的组成部分。日晷是我国古代人民所发明创造的,体现了古人的智慧,它给后人留下的是具有科学研究价值和知识传承价值的文化遗产。

2.4.3 地砖

在神农城广场炎帝雕塑至日晷处,均有刻字地砖分散铺设,地砖上刻的都是统一的小篆体“福”字,整个广场铺设了约一万块刻字地砖。该设计采用了中国传统文化中吉祥文化的表现手法之一——象征手法,表达的意义为:此地是“万福之地”。地砖如图6所示(图片来源:作者拍摄)。

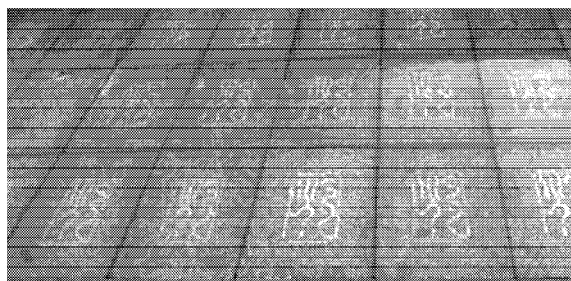


图6 广场地砖

Fig. 6 Square floor tile

2.4.4 三山五岳之石、中华大地之土

在神农广场,矗立着巨大的炎帝石雕像。在炎帝

石雕像前,有取自中国34个省份的“中华大地之土”,还有8块“三山五岳之石”。设计者将它们汇集到株洲市为炎帝塑像培基,象征着炎帝屹立于中华大地之上,三山五岳之巅。以此弘扬炎帝文化,烘托炎帝的始祖地位,并借此共同为华夏人文始祖炎帝塑像安土重光。

在神农城的建筑设计建设中不仅充分地融入了地域文化,而且在建筑用材、生态保护方面也下了功夫,将文化与技术进行了完美的融合。神农城高层塔楼和商业建筑外立面以玻璃幕墙为主,局部为干挂石材装饰,屋顶为玻璃天窗和绿化种植屋面,外墙、挑空楼板和屋顶均采用保温材料,还大量采用太阳能、地热能等新能源、新技术。屋顶花园、空中花园等成为神农城的建筑设计上的一大亮点。排水节能、环保与卫生防疫等使得神农城成为株洲最大的可再生能源应用建筑群,同时也使得神农城建设成为了现代城市建设与地域文化相融合的典范。

3 结语

神农城作为现代城市建设项目,在设计建设中成为了尊重中国传统文化与城市原有特色的典范。神农城设计建设的成功,为我国的现代城市建设提供了启示:

城市景观设计应以地域文化为设计依据。近年来,随着人们生活水平的提高,城市居民迫切需要改善居住环境,需要在提高物质生活水平的同时提高精神生活的水平。这就要求设计师在城市建筑设计中考虑到当地的地域文化,以尊重人们的生活习惯,并满足其精神生活的需求。

在城市类同化现象越来越严重的今天,许多建筑千篇一律地追求国际化和现代化,从而失去了建筑本应该具有的民族特点和地域特色,导致本土文化和民族特色建筑正在逐渐地淡化,甚至面临消亡的危险。这个时候,城市的设计与建设需要突出特色。当然,这种特色必须表现出对地域文化以及当地自然与人群的尊重,不能为了特色而特色,必须因地制宜。神农城的建设创造了一个典范,可以毫不夸张地说,神农城的设计与建设为我国未来城市建设指明了方向。

参考文献:

- [1] 廖建夏. 全球化冲击下的亚洲城市文化[J]. 创新, 2011, 5(4): 108-112.
Liao Jianxia. The Asian City Culture in the Globalization Impact[J]. Innovation, 2011, 5(4): 108-112.
- [2] 岳忱瑞. 地域文化影响下的现代城市景观设计[D]. 沈阳: 沈阳建筑大学, 2010.
Yue Chenrui. Regional Culture under the Influence of the Modern Urban Landscape Design[D]. Shenyang: Shenyang Jianzhu University, 2010.
- [3] 雍际春. 地域文化研究及其时代价值[J]. 宁夏大学学报: 人文社会科学版, 2008, 30(3): 52-57.
Yong Jichun. Regional Culture Research and Time Value[J]. Journal of Ningxia University: Humanities & Social Sciences Edition, 2008, 30(3): 52-57.
- [4] 单霁翔. 不要让城市失去记忆[J]. 记者观察, 2007(9): 20.
Shan Jixiang. Don't Let the City Lost Memory[J]. Reporters Notes, 2007(9): 20.
- [5] [佚名]. 株洲神农城[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/3918377.htm>.
[Anon]. Zhuzhou Shennong City[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/3918377.htm>.
- [6] [佚名]. 炎帝文化[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/541554.htm#>.
[Anon]. Culture of Yan Emperor[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/541554.htm#>.
- [7] [佚名]. 建筑小品[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/186070.htm>.
[Anon]. Building Sketch[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://baike.baidu.com/view/186070.htm>.
- [8] [佚名]. 株洲神农广场这8座雕像是谁,你知道吗? [EB/OL]. [2012-07-10]. [http://www.dayoo.com/roll/201205/22/10001538_108327494.htm].
[Anon]. Do you Know the Identities of the 8 Statues in Zhuzhou Shennong City? [EB/OL]. [2012-07-10]. [http://www.dayoo.com/roll/201205/22/10001538_108327494.htm].
- [9] [佚名]. 炎帝广场那8个你不懂的雕像[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://bbs.rednet.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=25431257&page=1>.
[Anon]. Yan Emperor Square that Eight Statues You Don't Understand[EB/OL]. [2012-07-10]. <http://bbs.rednet.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=25431257&page=1>.

(责任编辑:蔡燕飞)

