

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2012.04.018

论传统建筑装饰艺术符号门簪

吴卫, 谢俊陶

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 门簪原为锁合传统宅门中槛和连楹的连接构件, 后逐渐演变成装饰小品。门簪起源于“闾闾”, 其外形有圆形、方形、六角形、八角形和多瓣形等样式, 一般为2~4枚, 其纹样雕刻手法主要有平雕、浮雕和凹雕等, 其纹饰可分为图案型、文字型和图文结合型。门簪外形简洁却内涵丰富, 其纹样创作一般运用借喻和象征的手法, 体现了古人对万物有灵的崇拜, 折射出人们对幸福美好生活的追求和向往。

关键词: 门簪; 装饰符号; 能指; 所指; 纹饰

中图分类号: TU238

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2012)04-0078-04

Analysis on Door Peg, the Art Symbol of Traditional Architectural Decoration

Wu Wei, Xie Juntao

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Door peg is a connective component which originally joints the middle sill and lian-ying, the connecting column in Chinese traditional house door. Afterward, it gradually becomes an ornament. Door peg originated in “fa-yue”. There exist various shapes of door pegs, such as roundness, square, hexagon, octagon and multivalve. Generally speaking, there are 2 to 4 pegs in a house door. The description methods include plant engraving, relief engraving and concave engraving. And the ornament can be catalogued into picture style, character style and picture-character style. Although the peg illustrates conciseness in style, it shows us abundant contents. By using metaphor and symbolic approach, it demonstrates people's pantheism worship, and reflects people's yearn and pursuit for happy life.

Key words door peg; decoration symbols; signifier; signified; ornament

1 门簪的源起

门簪是一种传统民宅门饰(见图1, 图片为吴卫摄自湖南省永州市江永县上甘棠)。门簪本来是宅门上的一种连接构件, 用以锁合中槛和连楹, 后来因为装饰的需要而被精雕细琢, 类似古代女子为

梳理和稳定发髻而插在头上的发簪, 所以被引称为“门簪”。作为一种宅门的建筑构件, 门簪是因门扉转轴结构的需要而产生的。门簪在汉代已出现。关于门簪的来历, 有一种说法认为其源于六朝时有功之臣为标榜功勋而在宅门外所立的功德柱——“闾闾”^[1]。“闾闾”本是立在大宅门前的两根立柱, 柱

收稿日期: 2012-06-25

基金项目: 湖南省普通高等学校哲学社会科学重点研究基地开放基金资助项目(08K004)

作者简介: 吴卫(1967-), 男, 湖南常德人, 湖南工业大学教授, 博士, 硕士生导师, 主要从事传统艺术符号及高校艺术教育理论方面的教学和研究, E-mail: wuwei_1111@sina.com

通信作者: 谢俊陶(1988-), 女, 湖南永州人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为视觉传达设计,

E-mail: 517476374@qq.com

头上通常覆盖筒瓦,柱身用来题记功业。因此,两根柱子原来是垂直立在地面上的,到了后来才逐渐发展为将柱子水平镶嵌在门框的中槛之上,并缩短成几何形柱状的短柱帽状,从而演变为现在的门簪型制了。



图1 传统民宅门饰门簪

Fig. 1 The decoration art symbols door peg of grand traditional house gates

传统宅门的基本结构与古汉字“門”形似,它是由左右两纵门框和上下两横门槛构成,固定在墙体门洞内用来安置可以打开和关闭的门扉,门扉一般安置在下槛的门枕石和中槛的连楹上,通过转动门轴来实现门扉的开闭。传统建筑中将安装在中槛背后、用于固定上部门轴的横木称为连楹(宋代称鸡栖木)。在连楹的端头凿出一个直径稍大于门轴直径的凹槽,用来放置上部门轴,而下部门轴则插入门枕石的海窝之中,这样便于门扇的自由转动^[2]。为了把连楹锁合固定到中槛上,就需要有一长木栓连接中槛与连楹,为了美观,古人将暴露在中槛外部的栓头柱帽加工美化成各种样式,就形成了这种独特的门饰——门簪。门簪、中槛、连楹和门轴的关系如图2(图片为吴卫摄自北京恭王府)所示。门簪除了起连接和装饰作用之外,也可起到加固门框的作用,门簪之上还可以用于悬匾,同时借助门簪纹饰,还能起到镇宅、辟邪的功能。



图2 门簪、中槛、连楹和门轴的关系示意图

Fig. 2 The relationship about door peg, zhongkan, lianying and door spindle

2 门簪的能指

任何一个艺术符号都有其能指与所指,能指是指艺术符号的物质形式,即符号的实体,所指是指符号所蕴含的内在本质,即符号所传达的意义和思想。作为传统建筑装饰艺术符号,门簪亦有其能指特征和所指内涵,其能指特征包括外形特点和纹饰特征,而最重要的是纹饰特征,因为门簪上样式各异的纹饰大大丰富了门簪的外在美感和所指内涵,同时也使门簪在传统建筑装饰艺术小品中独具特色。

门簪的结构,类似佛家的转经轮,前端粗大,后部细长,多为木质材料,也有石材的。门簪前端的外形有圆形、方形、六角形、八角形和多瓣形等样式,也有少量较有特色的形状,如莲花形、葵花形、鼓形等。有的门簪除了簪柱之外还有簪托,簪柱的外表面有素面无纹的,但大多数雕琢有纹饰。至清代以后,门簪多为六角形和圆形,圆形门簪体现了人们的生殖崇拜及添丁生子的美好愿望,意在祈求家族人丁兴旺、香火永续。

门簪的数量一般为2枚,因为宅门上通常只需2枚门簪便可起到固定中槛和连楹的作用了,但官宦人家为了光耀门庭、区分贵贱,将门簪数量从2枚增至4枚,有的甚至增至5~6枚。当门簪为2枚时,其布局多采用传统的对称法,这体现出中国儒家思想不偏不倚的中庸之道,也是中国古代建筑礼制思想及营造法式的具体表现;而当门簪数量为4枚时,一般根据门框大小采用由东向西、依次等距排列的布局方式。

门簪的雕刻综合了多种雕刻技法,主要有平雕、浮雕和凹雕等。平雕是最简单的一种,直接用墨线勾勒出图案,采用或粗或细的阴刻线在平面上刻出图案的细部即可;浮雕是利用深浅不同的层次来表现主题,平面的物象较少,多呈凸起的弧面;凹雕是在整个门簪的正中或四周部分凿出凹面,然后用阴线刻画出图案细部^[3]。

门簪的纹饰可分为图案型、文字型和图文结合型。图案型纹饰又可分为植物类、动物类和人物类纹饰。植物类纹饰中的植物多为花草,各种门簪中使用的花草图案都不一样,在四季花卉的纹饰中,兰、莲、菊、梅等出现的频率较高;动物类纹饰主要有鹿、蝙蝠、双鱼等图案,如六边形门簪框内大多嵌有象征福禄寿的蝙蝠(福)、梅花鹿(禄)、寿桃(寿)等;人物类纹饰通常是根据寓言故事来设计的,如八仙过海、昭君出塞等。文字型纹饰多为一簪一字或一簪两字,也有一簪四字的,字体大多

为篆体、隶书和楷书，其中，篆体中九叠篆运用得最多。常见的文字型纹饰有乾坤（如图3所示，图片为谢俊陶摄自湖南省湘潭市齐白石纪念馆）、平安、福寿、吉祥如意（如图4所示，图片来源于中华和谐文化网，<http://www.chinahexie.org.cn/a/zhonghuaguibao/jianzhuwenhua/gudianjianzhu/2011/0802/17600.html>）、诗礼传家、四季平安、惠我迪吉（“迪吉”表示正道、吉祥、安好之意）等。图文结合类门簪纹饰在清朝初期较为多见，以“福”字图案组合为例，门簪主要位置饰以文字“福”的变形字体，再在四个角加饰一些与福有关的图案，如蝙蝠和万字（卍）纹样，这种组合纹饰通过图文的象征语义来传达吉祥万福的美好愿望。



图3 左乾右坤纹饰门簪

Fig. 3 Door peg emblazonment of left in Qian and right in Kun



图4 “吉祥如意”纹饰门簪

Fig. 4 Door peg emblazonment of Jixiang Ruyi

3 门簪的所指

门簪原本只是一个单纯的建筑连接构件，随着建筑装饰等级上的礼制需要，产生了多种多样、具有不同象征意义的纹饰样式，使门簪成为了拥有丰富所指内涵的艺术符号，这正符合了中国传统造物的一般规律，即受地域文化和宗教伦理的影响，传统建筑装饰符号都或多或少地折射出当时的政治、经济和文化色彩，反映出那个时代的思想观念和审美意识。

由于门簪本身是一个功能构件，这决定了其外形特征多为几何形，其纹样是在原本实用简洁的造型基础上实现美化装饰的目的。正如高阳在《中国传统建筑装饰》中所言：“中国传统建筑装饰遵循实用性与审美性统一的原则。任何建筑装饰都不是无

用的附加物，首先是建筑组成部分，然后才是装饰对象。”^[4]由于古时经济能力与生产条件的限制，任何造物在满足功能性的前提下，首先是追求外形实用大方，这种思想在传统宅门门簪的造型上得到了较为形象的体现。门簪是在原本简洁的基本造型上点缀优美的纹饰，发展到后期，其功能上的作用基本退化。为了体现宅主的身份与地位，门簪的装饰艺术性开始被强调，但是其整体简洁大方的外部形态却未有较大的改变，演变的主要是其几何造型内的纹饰样式，这类似于构成学中异质同构的原理，外形不变，内部纹样根据需要而发生改变，这种不变与变的统一让门簪显得更丰富多彩。外形简洁统一而内部细节丰富的表现形式正符合了古代传统建筑造型大方、内涵丰富的理念。

“有图必有意，有意必吉祥”，这是中国传统装饰艺术的通则。借助直观的纹样形式来传达美好的精神诉求，这种传统艺术观念在门簪纹饰上得到了充分的体现。门簪纹样在创作上大多采用借喻、象征的表现手法，花卉纹样中运用较多的有春兰、夏莲、秋菊、冬梅等，以象征一年四季吉祥如意、花好事圆。如门簪上雕刻兰花，寓意宅主品质高雅，兰花有“花中君子”之美称，孔子以“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳”赞美其素雅大方、不与百花争艳，以其独有的品格生长于万物之间；而莲花中的“莲”与“连续”的“连”同音，用以借喻传宗接代之意，而莲花又称荷花，“荷”与“和谐”的“和”谐音，暗喻宅主夫妻、家庭和睦美满；菊花因其花瓣多，象征果实累累和千子万孙，在《本草纲目》中被认为有“久服利血气，轻身耐老延年”的作用，因此，菊花被寓意延年益寿^[5]；梅开百花之先，独天下而春，因此又常被民间作为传春报喜的吉祥象征，梅花的花瓣有五瓣，置于门簪上象征五福，门簪上刻有梅花和喜鹊意为“喜上眉梢”。在门簪上雕刻兰、莲、菊、梅这些花卉纹饰都是利用借喻的手法，将这些吉祥美好的愿望转化为具体的物象图案，以纹饰这种形式表现在门簪艺术载体之中，体现了古人对美好幸福生活的追求和向往。

在门簪的纹饰当中，许多纹样形式都体现了人们对万物有灵的崇拜，这是因为古时生产力水平低下，人类改造自然的能力非常有限，对于许多自然现象都无法解释，因此，人们将世间万物神性化，认为万物有灵，对有好感的或对自己有帮助的自然物顶礼膜拜，希望其能够给自己带来好运和财富。如古人认为鹿能带来官禄好运，蝙蝠能带来满宅福气，桃子会令人长寿，还有上文提到的民间门簪崇尚装

点的兰、莲、菊、梅等植物花卉,都是崇拜自然物的表现。此外,道家《易经》的古代风水学对中国传统建筑的影响极为深远,如门簪上雕刻太极八卦图,其中太极为两只阴阳鱼,以取“双鱼吉庆”“吉庆有余”之意,蕴含了古人对种族繁衍的热切期望,体现了古人以鱼象征配偶、繁衍的生殖崇拜的信仰观念^[5]。《系辞》上说“男女构精,万物化生”,这其中包含了生命的目的性,表明天地间的万物都是自然界赋予的^[6]。古人将这些认为有灵性的自然物神化进而符号化,上升为自然神去顶礼膜拜。门簪将自然之神和自然之美融为一体,是先民万物和谐自然观的体现,体现了人们的生命感悟和审美体验。

4 结语

从门簪的能指和所指上可以看出,我国古代建筑装饰小品在两千多年的历史演变过程中,以其独特的图像形式语言,打上了中国传统装饰艺术文化的烙印,表现出丰富而深刻的中国哲学思想观念。一个门簪符号即能传述出用文字无法企及的文化内涵,它不仅是封建礼制文化的产物,还是中国儒道佛哲学思想的外在体现。门簪的纹饰图案“以物象事”,用借喻和象征的表达方式,诠释了门簪纹饰中所蕴含的深厚文化内涵,而这些外形简洁、内涵丰富的门簪纹饰,无论是题材还是表现手法,都在建筑与装饰、功能与形式、实用与审美上达到了完美的统一,给人以丰富的视觉体验,寄托着人们对幸福美好生活的希冀和渴望,是中华民族建筑装饰艺术文化的典型范例。因此,可以说,门簪是中国传统建筑装饰艺术符号的一大创造,也是民间传统观念和风俗的艺术再现,具有较高的艺术价值,是中华民族建筑装饰艺术的瑰宝。

门簪从功能构件转变为装饰构件,其丰富多彩的纹饰样式,反映了其由实用性向象征性以及审美性的过渡。各种装饰题材的门簪纹饰,给予人们的不再是单纯的审美体验,而是已经上升到深层次的传统思想意识层面,是中国传统文化观念在民间艺

术审美创造活动中的图像化表现,已成为一种吉利祥瑞的符号。门簪的个数增加体现了封建礼制的等级性,门簪的纹饰内容则折射出人们对美好幸福生活的本能追求和终极向往,体现了儒道佛哲学思想和万物有灵的思想观念。

参考文献:

- [1] [佚名]. 第二章 古代建筑细部名类[J]. 南方文物, 1989(4): 49-97.
[Anon]. The Second Chapter of the Detailed Assortment of Ancient Architecture[J]. Relics from South, 1989(4): 49-97.
- [2] 吴卫. 传统宅门抱鼓石考略[J]. 家具与室内装饰, 2006(5): 92-95.
Wu Wei. Research on Drum-Shaped Bearing Stones of Gates in Chinese Traditional[J]. Furniture & Interior Design, 2006(5): 92-95.
- [3] 陈传佳. 庵埠明清石门簪[J]. 汕头大学学报: 人文社会科学版, 2003(增刊1): 90-91.
Chen Chuanjia. Anbu Stone Door Peg in Ming and Qing Dynasty[J]. Journal of Shantou University: Humanities Edition, 2003(S1): 90-91.
- [4] 高阳. 中国传统建筑装饰[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2009: 10.
Gao Yang. China's Traditional Architectural Decoration[M]. Tianjin: Baihua Literature and Art Publishing House, 2009: 10.
- [5] 张亚冉. 生殖崇拜思想及其对中国古建筑的影响[J]. 邯郸学院学报, 2011, 21(3): 115-117.
Zhang Yaran. Reproductive Worship and Thinking of the Ancient Building in China[J]. Journal of Handan College, 2011, 21(3): 115-117.
- [6] 祖行. 图解易经[M]. 西安: 陕西师范大学出版社, 2010: 30.
Zu Xing. Graphical Interpretation of the Yijing[M]. Xi'an: Shanxi Normal University Press, 2010: 30.

(责任编辑: 徐海燕)

