

doi:10.3969/j.issn.1674-7100.2012.02.014

从江侗族婚嫁绣花鞋的工艺技法及艺术特征

邓惠文

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 贵州从江侗族婚嫁绣花鞋是侗族传统服饰的重要组成部分, 它的鞋型采用钩头船形, 鞋头尖, 呈三角形状, 且微微往上翘, 整个鞋型与船的流线外形相似, 造型流畅而独特。在工艺技法上, 婚嫁绣花鞋由侗族妇女手工制作, 包括纳鞋底、鞋面制作和底面缝合3个部分。其中鞋底是由厚布片纳成的千层底, 鞋面制作包括剪纸、粘布刺绣、锁梁、合成等工序。婚嫁鞋的色彩艳丽, 鞋面常选用桃红、橘色、紫色等艳丽色彩的底布, 以营造喜庆的氛围; 图案纹饰主题鲜明, 婚嫁绣花鞋的图案纹饰主题大多表现为“蝶恋花”, 表达出从江侗族妇女对家人丁兴旺和世代绵延的祈求。

关键词: 贵州从江侗族; 婚嫁绣花鞋; 工艺技法; 艺术特征; 文化内涵

中图分类号: J523.6

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2012)02-0067-05

Craft Techniques and Artistic Characteristics of Dong People Embroidery Wedding Shoes

Deng Huiwen

(School of Packaging Design and Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: The embroidery wedding shoes of Guizhou Dong people is an important part of traditional Dong clothing. The shoe model looks like a hook boat, with toe tip and triangular shape, and slightly upturned, with the similar smooth and unique shape of ship modeling. In terms of craft techniques, embroidery wedding shoes are hand-made by Dong women, including the stitch sole, upper production and bottom stitching. The sole is made of thick pieces of cloth into the Melaleuca, the upper making procedures include paper cutting, sticky cloth embroidery, lock beam synthesis. To create a festive atmosphere, colorful uppers are often used in the background of bright colors of pink, orange, purple cloth with a pattern decoration of a clear theme, in most cases, theme of the performance of "Butterfly with flowers", which expresses the pray for family flourishing and generation extension from the Dong women.

Key words Dong people; embroidery wedding shoes; handcraft; artistic features; cultural connotation

0 引言

贵州从江侗族妇女的传统绣花鞋造型别致, 且都是由妇女亲手制作, 费时耗功, 一双普通的绣花

鞋一般要耗费一个妇女3~6个月时间。其鞋面刺绣图案内容多样且文化内涵丰富, 因此, 研究贵州从江侗族传统绣花鞋, 对从江侗族历史和从江侗族民间民俗的了解有着重要的意义。

收稿日期: 2012-01-20

作者简介: 邓惠文(1982-), 女, 湖南株洲人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为设计艺术历史与文化,

E-mail: 23850429@qq.com

从江县位于贵州省东南部,与广西壮族自治区接壤,东接三江侗族自治县,南邻融水苗族自治县和环江毛南族自治县,西连荔波、榕江两县,北靠黎平县,居都柳江中游。从江位于侗族居住区的南部地区,水陆交通较为不便,生产水平较低,与外界交流较少。落后的自然经济决定了从江侗族人在服饰上自种棉麻、自纺自织、自染自缝的手工作业方式。侗族人全家的衣服、鞋、头巾等,都靠勤劳的侗族妇女一针一线地用心制作。然而,正是由于从江侗族这种蔽塞而落后的地理环境使得侗族刺绣没有受到外界的任何影响,它的原生态性得到了尽情地发挥。其具有大胆夸张变形、阴阳兼刻、构思新颖、造型洗练、形式优美、线条明快、富有装饰情趣等特征,充分展示了侗绣的乡土气息和民族及地方特色。侗绣产生于温纯、善良的侗民族土壤中,细腻而秀丽,具有古朴、纤细、和谐、阴柔之美,体现了侗族特有的审美意识。本文拟对从江妇女最重视的婚嫁绣花鞋的造型、工艺技法、艺术特征进行探讨。

1 造型

从江侗族的传统绣花鞋(如图1所示)是侗族传统服饰中最重要的组成部分,对于一套从江侗族传统服饰来说,少了绣花鞋,就等于画龙而没有点睛。

从江侗族绣花鞋按穿着者年龄可分为童鞋、中青年鞋、老年鞋;按生活礼仪可分为普通绣鞋、嫁妆鞋、节日盛装鞋、老年人“寿”鞋等^[1]。一般男鞋很少作绣,而妇女绣花鞋在侗族服饰品中独领风骚,具有很强的艺术特色。



图1 从江侗族婚嫁绣花鞋
Fig.1 Embroidery wedding shoes from Congjiang Dong people

从江侗族女式刺绣鞋的造型可分为钩头型绣花鞋、钩头船形绣花鞋、平底绣花布凉鞋、葫芦形内口绣花鞋等,而钩头船形绣花鞋代表了侗族绣花鞋的最高水平。钩头船形绣花鞋鞋头尖,呈三角形,且微微往上翘,不同于江南水乡绣花鞋的是侗族绣花鞋无鞋绊,鞋帮略大于鞋底,整个鞋型与船的流线外形相似,造型流畅而独特。不仅如此,穿上钩头船形绣花鞋走路时,会使人感觉轻巧、利索,这从某种意义上说,很好地说明了侗族服饰品具有实

用功能与完美形式相结合的特点。因此,这种极致展示从江侗族妇女刺绣手艺和最让妇女花心思、精力和时间制作的钩头船形绣花鞋,成为了从江侗族妇女在最为重视的婚嫁仪式上所穿着的婚嫁鞋。

2 工艺技法

从江侗族婚嫁绣花鞋的结构很简单,和普通绣花鞋一样,由鞋底和鞋面2个部件构成,但其工艺技法较为复杂。

2.1 纳鞋底

鞋底是由厚布片纳成的千层底(如图2所示),由于厚布较硬,要使针线穿过这厚厚的千层底,对于妇女来说非常吃力。因此,这个工序花费的时间和精力较多^[2]。



图2 鞋底制作
Fig.2 Soles production

首先要根据穿着者脚的大小,用硬纸板剪成合适的鞋底样,然后复制到已准备好的“布板”(即粘上米糊并已晒干的布)上,再糊上一层白色的斜纹棉布作为封面,并沿着样底边,剪去多余的部分,然后开始纳鞋底。纳鞋底之前要准备好较粗、韧、牢的纳底线,并准备好一枚较粗的纳底针,右手中指套上顶针,左手捏住鞋底,右手的拇、食、中三指把住针,用“顶针”顶住针底端,使劲往厚厚的鞋底上推压。但这也不是全凭力气就能穿过的,而是要讲究技巧:拔针时,不可歪斜,不能摇摆,否则针会很容易折断。有的妇女使用“拔针夹”,夹住针,手腕向上轻轻一抬,针就轻而易举地拔出,然后一鼓作气地抽线,抽到底了,食指缠住线端,手腕朝下一翻,用力一拉,这一针算是完成了。纳鞋底是有规律的:先纳四周,再纳中间一行,这一行是鞋底的垂直中心线,针距约半厘米;然后围绕中心线再纳一行,针刺在外围与中心线这两行中间,横距、行距都一样,形成方正的菱形;纳出的针迹仿佛白芝麻,而原来又厚又松的鞋底已变得结结实实的了。用这种方法制作的鞋底透气性强,穿着没有湿气,不打滑。一个妇女制作这样一双鞋底,快则三四天,慢则一星期。

2.2 鞋面的制作

1) 剪纸。先用报纸或者构皮纸剪出需要刺绣的图案,剪纸不仅要剪出待绣的花样,还要剪出鞋的形式与模样(如图3a所示)。绣花鞋剪纸要求连鞋样

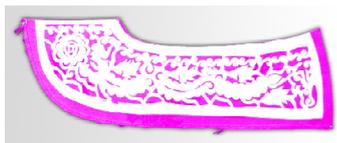
都剪好,按照其样式设计出花纹,侗族的绣花鞋剪纸都很细致,这样能使绣成的花纹精细完整。侗族刺绣的剪纸不需要事先描画好底稿,也不需要严格按照实物的原形剪裁,都是侗族妇女根据自己的经验和想象来进行剪裁,她们天生是画家,可随心所欲地绘出心里的花、鸟、人物、动物等,从容地表达出心底对美好事物和幸福生活的向往。

2) 粘布刺绣。先要用浆糊将图案粘在所选用的底布上(如图3b所示),这里要注意的是,底布的下部要留出一截以方便将鞋面和鞋底缝合。底布晒干、压平后便可开始刺绣。从江侗族绣花鞋的刺绣多为铺绒绣。铺绒绣为一种传统的绣法,是从江侗族妇女最为熟练和使用最多的刺绣方法。铺绒绣又称为“平绣”,具有绣面平整、针法丰富、线迹精细、色彩鲜明的特点。不同于锁丝绣用各种线先围边绣出轮廓的做法,铺绒绣是将丝线直接绣盖到纸样上。绣花鞋面的材料有多种多样的选择,可用绸,也可用棉。其中,“蛋布”是最有特色的。“蛋布”是侗族人民将自己纺织好的侗布用靛染以后再涂上蛋清晾干而成,这种布料稍有硬度,鲜艳而有光泽,且不透雨水,是侗族文化的重要物质形态。

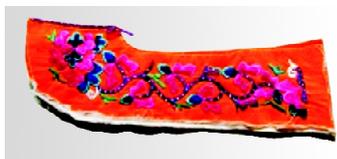
3) 锁梁。两片鞋面的结构以及上面的花形都是对称的,等到2片鞋面绣好后,就用绢丝将其合成,并将鞋帮缉合,最后在圆口处以绢丝缉结固定,这就是俗称的“锁梁”(如图3c~d所示)。在民间手工制作鞋的过程中,这种工艺技法的使用相当普及,因为这样既牢固又可以起到装饰的作用,可谓两全齐美。锁梁关系着鞋的耐用和美观两大方面,因而十分重要。



a) 剪纸



b) 粘布



c) 锁梁



d) 合成

图3 鞋面制作

Fig. 3 Upper production

2.3 底面缝合

在完成了鞋面制作的所有工序后,将已经纳好的鞋底与鞋面用粗棉线进行缝合。这时,前面剪裁的时候特意留给缝合留下的鞋面多出来的部分就尤为重要了。如果留多了,浪费了布料,同时也影响美观;如果留少了的话,可能会导致缝合困难,造成鞋子不结实和容易进水。缝合时,对称问题也是要格外留意和注意的,因为鞋面两边的图案是一样的花纹和绣法,对称才能突出绣花鞋的外观外貌。底面缝合是整个绣花鞋制作的最后一步,也是绣花鞋制作成功与否的关键,对制鞋的技术和熟练度都要求很高。

3 艺术特征

从江侗族绣花鞋的制作者大多是劳动妇女。侗族人民世代聚居在崇山峻岭之间,且很长时间处于刀耕火种的原始状态,交通闭塞,环境艰苦,生产能力低下。生活的压力使得侗族妇女不仅要像男人一样下地种田,上坡割草放牛,同时还要兼顾沉重的家务劳动:做饭洗衣、带小孩、伺候老人等。就是在这种压抑得让人透不过气来的环境下,侗族妇女仍然保持着对美好生活的追求和向往,依旧以积极的态度来对待生活中的一切艰难困苦。刺绣就是这种生活态度的最好证明,她们把自己对生活的乐观态度和对理想生活的向往化作了一个个栩栩如生的刺绣图案,特别是其婚嫁绣花鞋的图案,体现了较高的艺术性^[3]。

3.1 色彩艳丽

在从江侗族服饰中应用得最多的颜色是黑紫、蓝色、白色和灰色,但是作为喜庆之日所穿的婚嫁鞋,它的鞋面常使用桃红、橘色、紫色等艳丽色彩的底布,以营造喜庆的氛围。如图4a所示的婚嫁鞋就使用了橘色的丝绸面料为底布。在暖色系中,橘色是最温暖的颜色,它让人联想到金色的秋天及丰硕的果实,是一种表达满足、快乐和幸福的颜色。在鞋沿和锁梁的部分,使用紫色与橘色对比,使得鞋面和鞋沿色彩跳跃,给人强烈的视觉冲击。紫色自古便是吉祥的颜色,同时紫色还代表着高贵而纯洁的爱情。

如图4b所示的婚嫁绣花鞋,在图案色彩上选择了温柔浪漫的粉色作为主色,色彩的饱和度较鞋面和鞋沿来说有所降低。更为特别的是,该作品使用了勾勒边缘的方法来突出主题,桃红色的蝴蝶翅膀边缘使用了粉绿偏蓝的对比色来勾勒,纯青的叶子边缘用粉蓝勾勒,普兰的树枝上点缀着白色,绯红的花瓣则使用粉红勾勒。这样一来,绣花鞋的图案就显得层次丰富,色彩搭配错落有致,且主次分明。这样不合常理的大胆配色,稍微不注意便会变得俗不可耐,但显然侗族妇女长期在大自然中生活劳动,受到了自然色彩的滋养和熏陶,对色彩的领悟和把握有着特别的敏感和不同于世俗的感觉^[4]。这双婚嫁绣花鞋的刺绣图案运用了多组对比色,从而使人产生一种华丽愉悦的视觉感受。多种色调同时出现在这么小的画面里,各种色调的使用比例和明度纯度是一项难度不小的挑战,从江侗族的妇女从来没有接触过任何艺术教育,只凭着自己的直觉就将配色的宾主安排得天衣无缝,这种与生俱来的色彩天赋真让人赞叹不已。



a) 橘色与紫色

b) 橘色与桃红

图4 色彩

Fig. 4 Colors

3.2 图案纹饰主题鲜明

婚嫁绣花鞋的图案大多以自然界的花卉、动物和田间作物的形态为创作原型,造型以写意为主,抽象、概括。图案多由直线构成几何图形,花样有人形纹、动物纹、植物纹、图形纹和象征纹五大类。其描绘的龙、凤、鱼、鸟、花草等图案,栩栩如生,使人产生丰富的艺术和意象联想^[5]。从江侗族绣花作品不难看出,无论是造型还是色彩都源自生活和自然,寓意着人们对美好生活的向往。而其婚嫁绣

花鞋则蕴含着侗族妇女对爱情生活的期许,含蓄地表达出对爱郎的浓情蜜意。

如图5所示为从江侗族婚嫁鞋的图案,其纹饰主题为“蝶恋花”。



a) 蝶恋花



b) 蝴蝶



c) 花

图5 图案

Fig. 5 Patterns

蝴蝶和花卉这2种大自然中充满浪漫情怀的动植物组合在一起,通过相互变形融合,勾勒出了一副令人充满无限遐想的美好场景。蝴蝶被人们视为美好吉祥的象征,恋花的蝴蝶喻意甜蜜的爱情和美满的婚姻。鞋面中蝴蝶(如图5b所示)的造型简洁、抽象,符号性表达较强,不是对大自然的单纯模仿,也非单纯的自我艺术表现,而是一种对生命形象非实在性的虚幻性创造^[6]。将蝴蝶隐藏于花卉的周围,若隐若现,更是增添了不少情趣。这里的蝴蝶代表了男性形象,制作者重点刻画了两对翅膀,在刺绣时特别夸大了翅膀部分。这种有目的性的取舍突出了主体,而省略细节、舍形求神、扬长避短,正是侗绣概括性艺术特点的表现。蝶恋花里的“花”(如图5c所示)自然而然就代表了女性形象^[7]。赵国华在《生殖崇拜

文化论》一书中认为花卉纹样是女阴的象征,花卉纹样更是女性的象征,包括气质、形态都是男性不及的^[8]。从这个角度来说,对花卉的崇拜就是对女性及生殖的崇拜。在民俗文化中,两性情感交融是表现生殖崇拜主题的常用题材。侗族人民世代居住在崇山峻岭中,与野兽和疾病做斗争,为了种族的生存发展,他们需要最大限度地繁衍子孙。而作为卵生动物的蝴蝶,繁殖能力异常强大,加之侗族没有本民族的文字,即使进入男权时代后,也不用汉族的文字,而是用图画来讲述自己民族的神话传说和历史,因而蝴蝶图案就代替了文字来表达出从江侗族妇女对家族人丁兴旺和世代绵延的祈求^[9]。

4 结语

从江侗族传统的婚嫁绣花鞋的文化内涵丰富,历史悠久、鞋形别致、色彩鲜艳、针功细腻、古朴秀丽,具有典型的地域民俗文化寓意^[10]。它生长在侗族土壤上,侗族人民在艰苦的劳动中,成就了自己独特的审美能力以及艺术表现技能,如各式各样的几何纹样来自对动植物的模拟,也来自于对写实纹样的反复摹绘、传抄、承袭和逐步提炼。这些图形具有原始图腾崇拜的含义,反映了侗族祖先的千百年流传下来的审美心理,同时构成了侗族文化的组成部分,因此值得深入研究。

参考文献:

- [1] 罗廷华,王胜生.侗族历史文化习俗[M].贵阳:贵州人民出版社,2010:51-54.
Luo Tinghua, Wang Shengsheng. Dong Historical Cultural Practices[M]. Guiyang: Guizhou People's Publishing Press, 2010: 51-54.
- [2] 从江县人民政府.从江县民族民间工艺品介绍[M].贵阳:贵州人民出版社,2009:58-63.
People's Government of Congjiang County. Ethnic and Folk Crafts Introduced[M]. Guiyang: Guizhou People's Publishing

- Press, 2009: 58-63.
- [3] 张柏如.侗族服饰艺术探秘[M].台北:汉声出版社,1992:24.
Zhang Boru. Dong Apparel Art Quest[M]. Taipei: Hansheng Press, 1992: 24.
- [4] 徐亚平,崔荣荣.民国时期江南水乡民间绣花鞋研究[J].丝绸,2005(9):46-47.
Xu Yaping, Cui Rongrong. Yangtze River Delta Folk Embroidered Shoes Study of Republic of China[J]. Silk Monthly, 2005(9): 46-47.
- [5] 王大有.龙凤文化源流[M].北京:北京工艺美术出版社,1988:10.
Wang Dayou. Dragon and Phoenix Cultural Origins[M]. Beijing: Beijing Arts and Crafts Press, 1988: 10.
- [6] 王彦.试论侗族的织绣纹饰[J].饰,2004:34-36.
Wang Yan. On The Embroidery Ornamentation of Dong [J]. Decoration, 2004: 34-36.
- [7] 陈慧娟,郑新涛.贵州西江苗绣中蝴蝶纹样的特征分析[J].商业文化:学术版,2009(6):25-28.
Chen Huijuan, Zheng Xintao. Analysis of the Characteristics of the Butterfly Patterns in the Miaoxiu in Xijiang of Guizhou[J]. Business Culture: Academic Version, 2009(6): 25-28.
- [8] 赵国华.生殖崇拜文化论[M].北京:中国社会科学出版社,1990:32.
Zhao Guohua. Reproduction Worship Culture[M]. Beijing: China Social Sciences Press, 1990: 32.
- [9] 陈曼平.广西少数民族传统服饰文化的人文内涵探析[J].广西地方志,2005(4):62-67.
Chen Manping. Traditional Clothing of Guangxi Minority Culture Humanities Connotation[J]. Local History of Guangxi, 2005(4): 62-67.
- [10] 崔荣荣,梁惠娥.服饰刺绣与民俗情感语言表达[J].纺织学报,2008,29(12):78-82.
Cui Rongrong, Liang Hui'e. Clothing Embroidery and Folk Custom Emotionality Language Expression[J]. Journal of Textile Research, 2008, 29(12): 78-82.

(责任编辑:蔡燕飞)