

中国传统民居装饰小品拴马桩研究

司丽丽

(湖南工业大学 包装设计艺术学院, 湖南 株洲 412007)

摘要: 拴马桩作为依附于农村居民建筑大门旁的小品雕刻, 集实用、装饰、指示功能于一体, 是庄户人家宅院“非贵即富”的门第符号, 被称为庄户人家的精神华表。拴马桩可分为拴马环和拴马柱两种形式。拴马桩上的装饰图案, 具有强烈的地方传统文化特色。现代设计师可借助它走进中国传统建筑装饰符号的宝库, 深入理解深厚的中华文化, 更好地把传统建筑符号渗入到现代设计中去。

关键词: 拴马桩; 民居建筑; 民居装饰小品

中图分类号: J59; TU-80

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2010)04-0046-05

Research on Horse-Fastening Piles Decorative Sketches of Traditional Houses in China

Si Lili

(School of Packaging Design & Art, Hunan University of Technology, Zhuzhou Hunan 412007, China)

Abstract: Horse-fastening pile, the sketch sculpture next to the gate of the rural resident's house, is of the characteristics of utility, decoration and indication. Therefore, horse-fastening pile is the “rich or noble” symbol and is regarded as the gorgeous spiritual appearance of farmer household. Actually, horse-fastening pile consists of the horse fastening loop and the horse fastening body. The decorative patterns on the horse-fastening pile are strongly loaded with the local traditional culture. It is possible for modern designers to go into the treasure-house fully filled with decorative patterns of traditional Chinese architecture, comprehend thoroughly Chinese culture, and get the traditional architectural symbols involved in the modern design by means of probing into horse-fastening pile.

Key words: Horse-fastening pile; residential architecture; decorative sketches of traditional houses

0 引言

住宅是人类历史上出现最早的建筑类型, 中国大部分的宅院文化都源于民间古朴的建筑群体。但是, 随着岁月的流逝, 这些民间建筑所包含的住宅文化也渐渐远离了人们的视野。《易经》曰: “观乎天文, 以察时变; 观乎人文, 以化天下。”^[1]文化的产生是人与自然界从对立到和谐、从神秘到相知的认识过程, 文化是人们赖以安身立命的精神居所。

庄户人家的宅门不仅仅是一个独立的单体建筑大门, 其外部构建补充和丰富了宅门的文化内涵。中国古代民间宅门的外部构建符号能够表述出用文字都无法表达的农业文明时代的文化内涵, 它不仅是礼制文化的集中体现, 还是封建等级制度的外在标志。而宅门的外部构建之中最能彰显屋主等级差别和身份地位的装饰艺术小品就是拴马桩了。拴马桩并非只是用来拴马的桩柱, 而是和中国传统建筑门前的石狮一样, 既有装点建筑和炫耀财富的作用, 又同时被赋予了避

收稿日期: 2010-03-20

作者简介: 司丽丽(1984-), 女, 山东济宁人, 湖南工业大学硕士生, 主要研究方向为现代包装设计理论及应用,

E-mail: sllgyy5273@126.com.

邪镇宅的意义,是庄户人家宅院“非贵即富”的门第符号,被当地农民称为庄户人家的精神华表^{[2]38},拴马桩是庄户人家族生产和生活水平的标志。中国人“门第”“门户”“门派”的概念也是由此演绎出来的。

20世纪80年代,拴马桩作为一种寄托着庄户人享世平安的思想情结,包含着庄户人“封侯拜相”“马到成功”的精神追求的文化现象,开始受到有关研究者的关注。

1 拴马桩的功能

拴马桩有时也被写成“栓马桩”,“桩”在古代有封桩、桩管之意,桩音 *zhuāng*,贮、存,动词^[3]。《过庭录》另有“封桩”、“桩管”二词,有“封存”或“存贮管理”之意。现代的“桩”做名词,意为“桩柱”。

一般来说,拴马桩是指用于拴骡马等大牲口的桩柱,大多于民间富户乡绅的宅院墙外排列栽立。拴马桩在不同地区和不同时期样式也有所不同。现存的拴马桩结构和高度显示,不是所有的拴马桩都便于拴马,且门前并非马厩;同时,对精打细算的农户来说,用雕饰奢华的石柱拴马似乎不近情理。可见,拴马桩并不是专为拴马而设。在北方四合院的街墙上,以铁环镶入墙体,高度1 m有余的物件才是专为拴马而设的。门前拴马,只是临时方便之用。

因此,拴马桩应是石柱的一种形式。石柱又称神道石柱或华表,它和宋、明、清诸陵前石柱不同,华表立碑亭旁,石柱立石兽前。考古证明两汉时华表称桓表^[4],三国时称桓楹^[5],到六朝始称华表^[6],原立在官寺、浮梁、邮亭前。后来方士赋予华表以风水坐标的功能,它也就成为了原始巫术礼仪延续、发展的符号,并进一步将这一符号图像化,成为了观念意识物态化活动的标记。历代帝王的寝宫,均以华表做装饰。在漫长的封建社会,在官民等级深严的社会形式下,华表是皇权与皇室的政治符号。那时,民间是禁止竖立华表的,于是民间工匠就借鉴皇室陵墓两侧的灵兽石刻,雕刻拴马桩柱,以此表现庄户人“槽头兴旺”“马到成功”的精神祈求。

民间的拴马桩因地域的不同有不同的称谓,有的叫“望桩”,有的叫“看桩”,有的叫“样桩”。“望桩”“看桩”“样桩”从字面意义看都有欣赏之意。“望”与“旺”同音,“望桩”,无疑具有兴旺之意;“看桩”意在欣赏,有悦人悦己的寓意;“样桩”便是标本,具有标榜的含意。如上所述,拴马桩并非是单纯的装饰品,而是门户的有机构件,且具有临时拴缚大牲口的实用功能。

这样,拴马桩就具有了3种功能:1)拴缚大牲口,防止牲口乱跑,起到拷牢牲口的作用;2)和中国传统建筑中必备的建筑小品上下马石、饮马槽一起起到整体装饰的作用,增强房屋美感,并表达祈福、吉祥、辟邪等愿望;3)具有显贵门第、炫耀宗族的作用,标志着屋主的社会、经济、政治等级和地位。拴马桩是具有中国宅门特色的建筑装饰小品,可以作为大宅门的标志物。可见,拴马桩发展了华表的警示功能,成为了一种集实用功能、纳福辟邪的巫术符号以及指示功能为一体的建筑小品艺术形式^{[2]43}。

拴马桩与建筑主体有着紧密的呼应和映衬关系,起着重要的和谐建筑主体与其周边环境的作用。中国民居建构十分重视“附件”的作用,视附件建构为主体建筑的余韵^{[2]136}。

首先,拴马桩以其形式各异的图纹图饰,竖立在庄户人的门首,起着明显的地理标识作用;其次,拴马桩以其或庄或谐的雕塑内容,外化了主人的情趣习尚、家况家境,形成对主体建构的精神补贴作用;另外,拴马桩是建筑主体之外许多附件中的一种类型,仅门首的建筑附件就有门墩石、上下马石等。这样拴马桩既明示了主人的“龙马精神”,又暗示了主人以农业立基的“耕读传家”思想。拴马桩作为民居的附件建构,既体现建筑主体外部小品的特点,又对主体建构有着明显的镶解作用。

拴马桩被广大农民恰当和准确地理解为庄户人家的精神华表。

2 拴马桩的形式

拴马桩大致可分为两种形式:第一种是北方大部分地区出现的铁环或石环镶入墙体的形式,当地人称之为“拴马环”,如图1(图片来源于烟台晚报)、图2(图片来源于百度网,由司丽丽整理)所示。拴马环的高度1 m有余,主要是拴马之用;第二种是渭北地区常见的拴马桩,它的雕饰奢华得不近情理,有如门前的石狮、石羊、抱鼓石等石雕艺术,它的高度1.5~2 m不等,有3 m或者更高者当地称之为“望桩”或者“样桩”,如图3~5所示(图片来源于《中华拴马桩艺术》,均由司丽丽整理)。

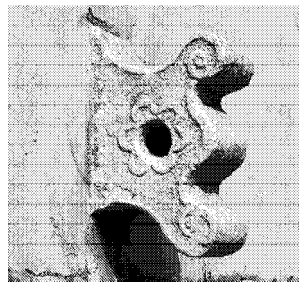


图1 烟台民居中的拴马桩
Fig. 1 Horse-fastening pile in people's daily life in Yantai

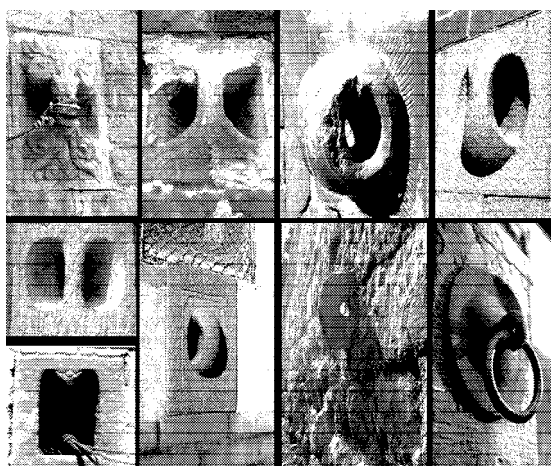


图2 拴马环示意图

Fig. 2 Horse-fastening loop

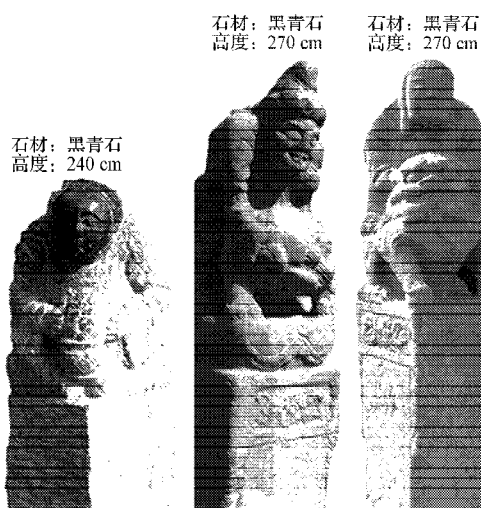


图3 元代人奴狮拴马桩造型、高度示意图

Fig.3 Models and heights of slave-lion of Horse-fastening pile in Yuan dynasty

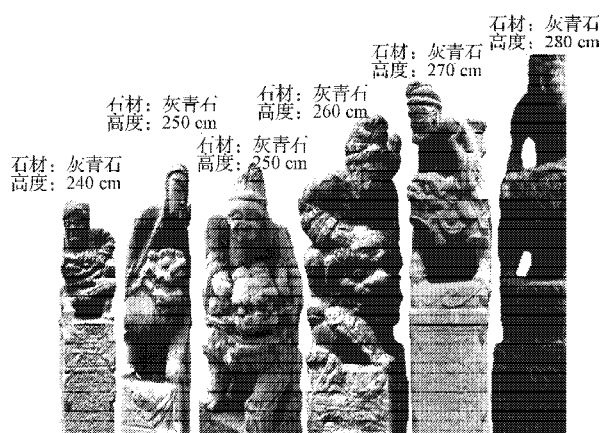


图4 明代人奴狮拴马桩造型、高度示意图

Fig. 4 Models and heights of slave-lion of Horse-fastening pile in Ming dynasty



图5 清代人奴狮拴马桩造型、高度示意图

Fig. 5 Models and heights of slave-lion of Horse-fastening pile in Qing dynasty

在渭北地区,民间对拴马桩称谓较多,如:“拴马石”“样桩”“看桩”。对拴马桩比较熟悉的当地老人知道很多传统的叫法,如“狮子背回回”“番子人人儿”“八蛮进宝”“鞑子看马”“戏文人人儿”等。本文重点研究的是渭北的“望桩”或“样桩”,其地面以上的高度可达3 m,有的采取对称形式,其上石刻精雕细琢。

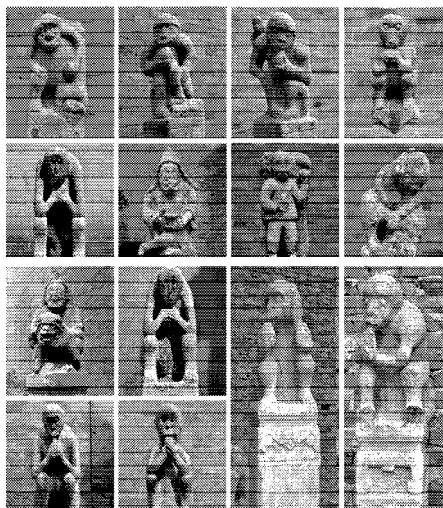
这些拴马柱石刻作品,是根据石料的形态因材施艺,就坯取形,因而都富有浓厚的乡野气息和充沛的生命活力。在这些作品中,人们不仅能够看到艺术之美,而且能更多地领会到陕西淳朴厚重的文化底蕴。拴马桩所用石材大多是灰青石、黑青石,少数用细砂石。渭北北山一带有丰富的青石资源,青石又称石灰岩,是烧水泥的主要原料,其石质坚固、细致,既不怕牲畜碰撞、挣拉、蹭靠,又便于雕刻。加之,西安(古长安)有上千年的古都史,因朝廷建设需要,培养了大量的石匠艺人和雕刻艺人。渭北高原距西安最远不超过200 km,因此石匠人才济济,这正是渭北的拴马桩石刻艺术能够表现得如此精致的原因^[7]。如今有些老艺人还能说出晚清时期他们的前辈雕刻拴马桩的情况。

综合笔者所见到的该地区现存的石桥栏柱、门石枕、石神像、门前石狮和拴马桩等石刻作品,可以推测出拴马桩雕刻艺术可能是从桥梁石栏柱、房屋建筑的雕花等装饰艺术中衍生出来的。像大多民间艺术的作者一样,拴马桩雕刻者都没有留下他们的名字。据科学考古发现,该地区现存的拴马桩以元明清时期的作品居多,装饰图案和造型都体现了当时的时代背景和艺术风格。

3 拴马桩的装饰图案

目前,我国遗存的拴马桩纹样丰富多彩,从题材上可分为瑞兽祥云、花鸟虫鱼和人物造型等,从雕刻部位可分为桩头、台座、桩身3部分。桩头大致可以

分为动物、人物和植物3类,大多是圆雕的狮子、人物、猴子、大象、仙桃,如图6所示(图片来源于《中华拴马桩艺术》和《收藏界》第12期,均由司丽丽整理)。



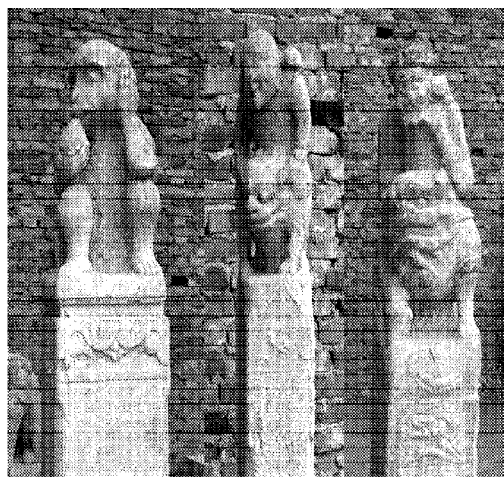
a) 猴子造型的拴马桩示意图



b) 猴子、仙桃造型的拴马桩示意图



c) 人物造型的拴马桩示意图



d) 猴子、人造型的拴马桩示意图

图6 拴马桩造型示意图

Fig. 6 Shape horse fastening piles

桩头雕饰是拴马桩的价值所在,在不到一尺见方的石柱上雕刻复杂的形象,表现出各种别致的情趣、虔诚的信仰、生动的故事和传说。无论是动物还是人物,都雕刻得表情丰富、形态逼真,有的庄重严肃,有的诙谐幽默。人物的造型有蹲着的小孩子,长着长胡子的老翁,戏耍狮子的艺人,架着老鹰的猎人,露着牙齿大笑的老人,叼着烟斗的沉思者,以及表情愁苦的牧羊儿童等,无论哪种形象都表现得酣畅淋漓,世间万象应有尽有。桩身表面以横格或斜纹排凿,有的

还浮雕有树叶、荷叶、草枝、云水纹等图案。桩颈是桩身与桩头的连接部分,雕饰也很讲究,鹿、马、花、鸟、云水都是常见的浮雕图案。桩根则埋藏在土里,起固定作用。

拴马桩的图案具有强烈的地方传统文化特色,所有的吉祥图案都传达出劳动群众淳朴的愿望和期待:趋吉避邪、祈求福慧和向往美好生活。而这种愿望和期待的表达将民俗文化与社会上层文化结合在一起,使中国吉祥图案溶入了天人合一的思想,具有了物我

两忘、情景交融的境界^[8-9]。

4 结语

拴马桩是中国古代民居建筑主体结构的附件,它是依托实用、装饰、指示三大功能而制成的,主要起着围护大宅门主人权威的作用。拴马桩是物化的礼制文化符号,它是将人类的内在世界通过装饰符号展示于外部世界的典型表现。就其本质来讲,拴马桩是适应农牧业生产及定居生活环境而产生的一种艺术形式;从它的应用普及性以及它在乡俗意识中的深远性来看,它已发育成为民间艺术中的一个独特品类。笔者希望将拴马桩看成一个坐标,现代设计师可以借助它走进中国传统建筑装饰符号的宝库,深入理解深厚的中华文化,并且更好地把传统建筑符号渗入到现代设计中去。

参考文献:

- [1] 唐明邦.周易评注[M].北京:中华书局,1995: 58.
Tang Mingbang. Comments and Annotations of Zhou Yi[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1995: 58.
- [2] 鹤坪,傅晓鸣.中华拴马桩艺术[M].天津:百花文艺出版社,2006.
He Ping, Fu Xiaoming. Horse Fastening Arts in China[M]. Tianjin: Baihua Wenyi Publishing House, 2006.
- [3] 王 镔.唐宋笔记语词汇释[M].北京:中华书局,1990: 242-243.
Wang Ying. Collective Explanations of the Words in the Historical Documents in Tang and Song Dynasties[M]. Beijing: Zhonghua Book Company, 1990: 242-243.
- [4] [佚 名]. 汉典[EB/OL]. [2010-01-10]. <http://www.zdic.net/cd/ci/10/ZdicE6ZdicA1Zdic93219502.htm>.
[Anon]. Handian[EB/OL]. [2010-01-10]. <http://www.zdic.net/cd/ci/10/ZdicE6ZdicA1Zdic93219502.htm>.
- [5] [佚 名]. 礼记:檀弓[EB/OL]. [2001-05-05]. <http://www.confucius2000.com/ziliao/liji/liji2.htm>.
[Anon]. Liji: Tangong [EB/OL]. [2001-05-05]. <http://www.confucius2000.com/ziliao/liji/liji2.htm>.
- [6] 李延寿.南史:卷4:齐本纪上第四[EB/OL]. [2010-01-10]. http://www.quanxue.cn/lz_zhengshi/NanShi/NanShi04.html.
Li Yanshou. History of Southern Dynasties: Basic Annals of Qi Dynasty IV Volume 4[EB/OL]. [2010-01-10]. http://www.quanxue.cn/lz_zhengshi/NanShi/NanShi04.html.
- [7] 张建君.中国民间美术教程[M].天津:天津人民出版社,2006: 112.
Zhang Jianjun. Course in Chinese Folk Arts[M]. Tianjin: Tianjin People's Publishing House, 2006: 112.
- [8] 黄 凯,胡文锦.徽派民间图案在绿色设计系统中的价值及应用[J].包装学报,2010,2(3): 70-73.
Huang Kai, Hu Wenjin. Value and Application of Anhui Folk Decorative Patterns in Green Design System[J]. Packaging Journal, 2010, 2(3): 70-73.
- [9] 罗晓光.湘西凤凰古城河岸吊脚楼建筑特色探析[J].湖南工业大学学报:社会科学版,2009,14(4): 142-144.
Luo Xiaoguang. Construction Characteristics of the Houses on Stilts on the River Banks of Ancient City Fenghuang in Western Hunan[J]. Journal of Hunan University of Technology: Social Sciences Edition, 2009, 14(4): 142-144.

(责任编辑:蔡燕飞)