

现代家具绿色设计的和谐思想

胡名芙

(江西财经大学 艺术学院, 江西 南昌 330013)

摘要: 现代家具绿色设计在满足其使用功能的前提下, 必须具有良好的安全性, 满足人们心理、情感及精神层面的需求, 达到与人的和谐; 充分考虑家具选材、制作等生命周期对自然的影响, 以求与自然的和谐; 遵循系统化、整体化的设计理念, 实现社会效益最大化, 以达与社会的和谐。

关键词: 现代家具; 绿色设计; 和谐

中图分类号: TB472

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2010)03-0090-03

The Thought of Green Design of Modern Furniture

Hu Mingfu

(Art College, Jiangxi University of Finance and Economics, Nanchang 330013, China)

Abstract: On the assumption of the function utility being satisfied, the green design of modern furniture must have good security to satisfy people's demands in psychological, emotional and spiritual aspects, therefore it can achieve harmony with people. Furniture design should consider fully the influence of material selection, production and furniture life cycle etc. on nature with the purpose of harmonization with nature. Furthermore, a systematic and holistic design concept to achieve the social optimum should be followed to achieve social harmony.

Key words: modern furniture; green design; harmony

0 引言

绿色设计也称生态设计、面向环境的设计、生命周期设计、环境意识设计等^[1], 是一种通过使用绿色材料、采用绿色工艺或技术、以自然主义观念为追求目标的产品设计思想和理念。这种设计理念在诸多设计理论家的论著中都有充分的表达, 如美国维克多·巴巴纳克的《为了世界的真实而设计》和《绿色当头: 为了真实世界的自然设计》, 强调产品设计的伦理道德价值, 重视自然资源的合理利用。

20世纪上半叶以来, 人类社会步入高速发展的工业社会, 人类在享受科技文明带来的成果的同时, 也逐渐饱受由此带来的一系列不良后果, 如环境恶化、

资源枯竭、气候变暖等。在此背景下, 绿色设计倡导的可持续发展, 保护生态环境, 与人、自然、社会的和谐共处等理念, 成为改善人类生存环境的应对之策。

不可否认的是, 设计作为美化人类生产、生活的活动, 其根本特征是为人的设计。然而与此同时, 不能忽视的是, 人类的生产、生活均不能脱离自然。因为人是站在自然中的人, 人类与自然不是对立的, 而是统一的, 同时自然在很大程度上是人化的自然, 它的存在不可避免地受到人类活动的影响。此外, 除了不能脱离自然, 人类的活动也不能脱离社会而存在, 人类活动(包括设计)必须以一定的社会资源为基础。设计具有强烈的经济属性, 即商品性, 其价值的实现必须通过生产、流通、消费、使用等社会环节来实现。

收稿日期: 2010-04-06

作者简介: 胡名芙(1978-), 男, 江西吉安人, 江西财经大学教师, 主要从事中外设计史方面的研究与教学,

E-mail: yishuhmf@163.com

家具设计作为设计的重要门类之一,同样应与人、自然、社会和谐统一。只有以此为出发点和归宿的家具设计,才能在家具设计的历史长河中成为经典。

1 家具设计与人的和谐

人是物(人造之物)的创造者,也是使用者,人与物相互作用、影响,两者之间存在一种不可分割的关系。人的主观意愿通过创造性活动加载到所创造的物上面;同时,物在一定的时间、空间又反过来影响着人的生理和心理等,还可激发人通过自身的能动性创造出更合理的使用物。

从基本层面而言,家具绿色设计在满足其使用功能的前提下,不能损害使用者的生理健康,没有对人产生伤害、毒害的隐患,即家具必须具有良好的安全性。其安全性包含2个方面的内容:其一,家具材料必须具有良好的与人可适性,具有良好的使用性能且不会对使用者造成生理伤害,如原材料、水溶性有机涂料等应为无污染、无毒害的物质;其二,家具设计应严格遵循人体工程学原理,不但应考虑人体在静态受力情况下的生理状况,而且应注意人体在动态受力情况下的生理状况,同时在正常使用和偶尔误用的情况下不会对人体产生不利影响和伤害^[2]。

从设计本体层面而言,家具设计在满足人们最基本的物理性需求下,还应满足人们心理、情感及精神层面的需求,即功能与形式良好融合。工业革命后,现代设计不再是仅注重形式精神功能的纯粹的造物活动,而是凸显以人为本的功能主义、理性主义设计。家具是与人们日常生活关系密切的产品之一,这要求家具设计在注重功能的同时,还需重视通过优美的造型、协调的色彩、合适的肌理等外在形式审美,给人们带来视觉上的愉悦感、心理的满足感等。如埃罗·沙里宁(Eero Saarinen)设计的郁金香椅(见图1),椅子外形流畅,如一朵盛开的浪漫郁金香,亦像一只高档的优雅酒杯。它不仅具有美观的有机造型,给人们带来艺术化的审美视觉享受,营造出一种舒适、安静的气氛,而且创造性地采用柱形腿设计,摆脱传统椅子4个支撑脚的结构,这使椅脚变得更加简洁,让人们坐上去后腿部有更多的活动空间。

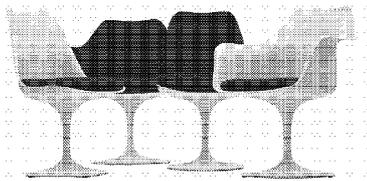


图1 郁金香椅
Fig. 1 Tulip chair

2 家具设计与自然的和谐

从某种意义上讲,工业设计史与现代材料发明史是同步的,可见材料对于工业设计的重要性,家具设计也是如此^[3]。随着人工合成材料的问世,家具材料更加多样化,其中对家具设计影响最大的是塑料。塑料以其独特的物理特性成为众多设计师最为青睐的表述设计、表现创作的媒介,故而20世纪60年代始,现代家具设计迎来了“塑料时代”。然而,数十年的事实表明,由于未经改性的塑料长时间内不能自行降解、不能再循环使用、难以回收再利用,与绿色设计的4R原则相悖,致使塑料家具在完成其使用寿命被废弃后不仅会造成视觉污染,而且更为严重的是会对自然环境造成难以估量的后果,如土壤质量下降、地下水污染等,如若被燃烧处理,危害则更为可怕,严重影响到人类的生存环境。

随着人类物质文明的高速发展,人们逐渐认识到以环境污染为代价换取经济增长所带来的巨大危害,因此越来越重视对自然环境的保护。自20世纪80年代开始,家具设计更加重视对人类生态环境的保护,充分考虑家具、人、自然三者之间的相互影响与和谐统一,更加强调“天人合一”的设计之道。“天人合一”作为我国传统的哲学思想,深刻地表明人与自然的辩证关系,人为自然之物,自然为人生存之根本。以此为目标,现代家具设计必须考虑家具选材、制作等生命周期对自然产生的影响,做到高效、最优地利用地球资源。为此,在材料设计方面,注重安全和节省,选择无毒无害、安全可靠、易于分解处理的原材料,以减少产品对人类和环境的危害,节约使用原材料,少用或者不用稀有原料,多用边角余料、废料或再生材料,以提高资源的利用率。在形态设计方面,减少资源的使用量,做到造型简洁、明快、适度,尽量缩小产品的体积,减轻产品的重量,以降低材料消耗,同时要避免过度包装。在功能设计方面,注重节能和高效,在提供产品基本效用的前提下,具有节电、节水、节能、省油和降噪等性能,同时赋予产品合理的使用寿命,延长其使用周期,达到高效利用的目的。在结构设计方面,注重简洁和再利用,尽量减少零部件的数量,简化产品结构,在产品报废后,易于分类处理,利于实施回收、翻新和再利用^[4]。这样,家具设计与自然才能处于良好的协调关系中。如菲律宾设计师Kenneth Cobonpue所设计的Amaya餐桌(见图2),这款餐桌所用材料均为可回收再利用的材料,分别为天然麻料、金属、玻璃等,在制作工艺方面则采用了传统的编织技术,颇具生态美学意味,堪称现代家具绿

色设计的典范。

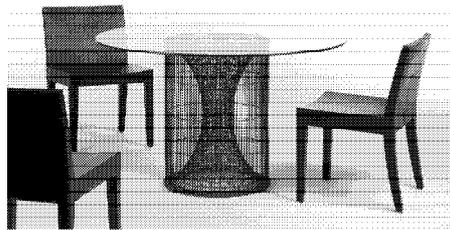


图2 Amaya餐桌
Fig. 2 Amaya dining table

3 家具设计与社会的和谐

人类的发展不能一味地追求经济发展,更不能以资源浪费、环境污染和生态破坏为代价,走资源与能源高消耗、环境高污染、经济低效益的发展道路,而应注重经济发展与人口、资源、环境相协调,经济效益、社会效益和生态效益相统一,遵循可持续发展理念。基于此,现代家具设计应将自身纳入人、自然、社会和谐统一的发展体系中,以整合设计的观念谋求发展,以实现现代家具可持续发展的绿色之路。在此过程中,应坚持经济效益最优原则和系统化设计原则。

其一,坚持经济效益最优原则。经济最优原则指的是不以过度损耗自然资源和社会资源来创造价值,也不以增加相关企业、个人负担来盲目提高个别企业效益,而是追求整个社会经济价值的最大效能。历史事实表明,由于设计理念的误导和片面追求经济利润不良动机的驱使等,不少企业在技术条件不成熟时,往往以牺牲或损害可持续发展为代价来满足消费者或企业的现实需求,从而导致大量自然资源被掠夺、社会资源被浪费及生态环境严重恶化等问题的出现,严重影响了人类和社会的可持续发展。经济效益最优原则辩证统一地看待现实需求与可持续发展的矛盾,要求家具设计不损害与之密切联系的任何一方,特别是自然和社会资源,尽可能通过有限资源的优化配置和利用,实现社会综合效用达到最合理化程度,社会发展达到最佳状态。

其二,坚持系统化设计原则。系统化原则指的是将所涉及的各个环节作为一个整体系统考虑,分析其系统结构和功能及要素间和要素间与社会、群体、个体、环境的相互关系和变动的规律性。

现代家具绿色设计已不再是过去单纯地选用绿色、环保材料那么简单,它还要求家具生产企业、设计人员确立系统化、整体化的设计理念,将可持续发展观与设计要素有机结合,融入到整个家具产品设计

过程中,以达到整体的“绿色化”^[5]。除了上述的2个原则外,现代家具绿色设计还应在工艺设计方面注重效率和减少工序,充分利用数字化技术、工艺、设备,如数控加工技术、柔性制造技术等,达到节省资源和能源、降低废物排放的目的;同时尽可能减少加工工序,简化加工流程,以最小的自然、人力资源和最低的社会资源实现社会效益最大化,以实现人类社会的可持续发展。

4 结语

如何看待、处理好设计与人、自然、社会的关系及相互发展将成为现代设计的重要命题。绿色设计的发展已有数十年的历史,在新的时代背景与社会经济发展形势下,绿色设计的内涵、外延均被扩充和延伸。随着人们对绿色设计的认识逐渐深入,理解逐步深化,包括家具设计在内的现代设计必将始终坚持资源节约型、环境友好型的可持续发展的绿色发展之路,追求设计与人、自然、社会和谐统一的发展目标。

参考文献:

- [1] 许平,潘林.绿色设计[M].南京:江苏美术出版社,2001:48.
Xu Ping, Pan Lin. Green Design[M]. Nanjing: Jiangsu Fine Arts Publishing House, 2001: 48.
- [2] 张书梅.绿色家具的概念及设计定位[J].石家庄职业技术学院学报,2006,14(2):38.
Zhang Shumei. The Concept and Design Orientation of Green Furniture[J]. Journal of Shijiazhuang Vocational Technology Institute, 2006, 14(2): 38.
- [3] 胡景初,方海,彭亮.世界现代家具发展史[M].北京:中央编译出版社,2005:510.
Hu Jingchu, Fang Hai, Peng Liang. The Development History of World Furniture[M]. Beijing: Central Compilation & Translation Press, 2005: 510.
- [4] 李静芳.现代物流管理[M].北京:清华大学出版社,2009:395.
Li Jingfang. Modern Logistics Management[M]. Beijing: Tsinghua University Press, 2009: 395.
- [5] 夏冬.现代家具的绿色设计[J].林产工业,2008,35(4):57.
Xia Dong. The Green Design of Modern Furniture[J]. China Forest Products Industry, 2008, 35(4): 57.

(责任编辑:徐海燕)