

西藏传统餐饮厨具设计制造中的生态意识

王艳云

(北京印刷学院 设计艺术学院, 北京 102600)

摘要: 西藏人民长期生活在雪域高原, 在漫长的历史发展中, 逐渐将本民族的智慧和审美融入到日常的生产生活中, 其木器、皮革、陶器和石器等手工制作, 体现出鲜明的生态意识和环保理念。特别是藏民族传统的餐饮厨具设计, 选材天然, 造型朴实简单, 结构巧妙, 可拆卸, 可组合, 摒弃了无用的功能和纯装饰的样式, 携带轻巧方便, 在质朴刚健、简洁适用的设计中, 充满了对自然、生态朴素的认知和理解, 对我国当前绿色设计、现代设计具有很好的启示和引导作用。

关键词: 西藏; 民族设计; 自然生态; 和谐理念

中图分类号: J524

文献标志码: A

文章编号: 1674-7100(2010)03-0085-05

Ecological Consciousness in Design and Manufacture of Tibet's Traditional Kitchen Wares

Wang Yanyun

(Art Design Department, Beijing Institute of Graphic Communication, Beijing 102600, China)

Abstract: Tibetan people have lived on the snowy plateau for a very long time during which they gradually blended their wisdom and taste into the daily production and living. The wood, leather, pottery, stone tools and other handmade works show clear ecological and environmental awareness. In particular, the removable and combined design of traditional Tibetan kitchen wares discards the useless functions and pure decoration. Its natural material, simple style and ingenious structure bring convenience and quality to life while its compact design full of natural, ecological awareness and understanding of nature. Therefore, the design of traditional Tibetan kitchen wares can bring about inspiration and guide China's current green design and modern design.

Key words: plateau; national design; natural environment; harmony concepts

0 引言

自然是设计之源, 对地处雪域高原的西藏而言, 其四周有喜马拉雅山、昆仑山、唐古拉山和横断山脉环抱, 地理环境相对复杂, 自然资源区域性特征较强。其中, 藏北为高原地区, 基本上是连片的天然草场, 为西藏的主要牧业区, 绵羊、山羊和牦牛等皮革资源极为丰富。藏东为高山峡谷, 属于横断山脉, 是金沙江、

怒江和澜沧江3江流入地区, 林业资源占主导优势, 木材品种较多。此外, 当地的矿产资源也较丰富。正是由于西藏地区的木材资源丰富, 所以西藏地区的农/牧民日常生活用具中大部分为木制器皿。木制器皿几乎充斥了西藏地区农/牧民生活的各个方面, 且在餐饮盛放器具方面表现得尤为突出, 如碗、调料盒、糌粑盒、酒壶等都是木制器皿。

收稿日期: 2010-04-22

作者简介: 王艳云(1970-), 女, 宁夏银川人, 北京印刷学院副教授, 博士, 主要从事美术学和设计学方面的教学与研究,

E-mail: wangyanyun0823@sina.com

藏北高原及其它农牧地区的牲畜皮毛是西藏传统手工皮革制品的天然原料,从古至今,藏民们一直用皮革加工、缝制出了各式各样的生活用具,如皮盆、皮盘、皮碗、茶盐袋、糌粑袋、酒壶、服饰、面具等。其中,皮制餐具如皮盘、皮碗、皮盆等,与其它材质相比,不仅取材方便,而且使用更轻巧耐用,具有浓郁的高原特色。

此外,藏族传统民间使用的炊具还有大量的陶器和石器。仅陶锅就有括码、美括、乍码、帕浪、括地等造型。这种因地制宜、就地取材、师法自然的生态设计理念,使得西藏传统餐饮厨具质朴、亲切,充满浓厚的乡土气息。因此,探讨藏民们使用过的传统餐饮厨具设计制造中的特点,具有较强的现实借鉴意义。

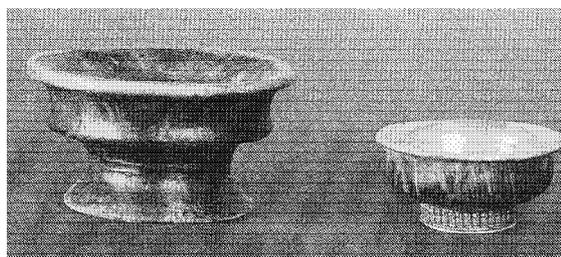
1 木质餐饮器具

天然木材大多性质温和,表面有光泽、纹理,结构细致,易于加工,且木碗在使用过程中具有隔热性强、不变味、携带方便等特点,而以岩柏、白青和桦树树根、树瘤制成的木碗还具有防毒的功能,用其饮酥油茶和盛酒时会有一种特殊的香味,因此非常受藏族人民的欢迎。按照藏族人民的生活习惯,因木碗隔热性强,多用于饮茶,又因其体轻质坚,经久耐用,因此也用来盛装其它食物。

藏族人民制作木碗的工艺比较讲究,制作木碗的材料一般选择桦木、成巴树、杂木等,并且以节大、疙瘩多的树木为佳。选好制作材料后,接着要将其进行风干、制坯,然后对木碗坯进行慢慢地打磨,该工序要求做工精细,只有这样才能使成品四周厚薄匀称、光滑,碗底放置平稳。在造型设计上,西藏的木碗可分为盖碗、套碗、木钵等多种,可供喝茶、吃糌粑或存放食品、香料、佐料等之用。

就木碗的修饰加工工艺而言,一般的木碗除了具有木材本身的不同天然色泽和花纹外,有的还常用西藏山区一种特有的鱼草挤汁后涂抹碗壁内外,使其成为桔黄色,从而使木碗色泽美观、鲜艳。一些身份特殊的人使用的木碗还常用金、银、铜进行装饰,如西藏博物馆收藏的19世纪金扣木碗(参见文献[1]中第118页图版),该碗高为9.5 cm,口径为13.5 cm,底部直径为9.5 cm,藤黄色的表面质地光滑、木纹清晰,在口沿和圈足部位用金属包边,这样既可以防止木碗磨损,同时能对木碗起装饰作用;再如清代镶铜边瘤木酒碗,其直径为12.5 cm,高为12 cm(见图1中a)图);近代镶银瘤木茶碗(见图1中b)图),碗直径为8.5 cm,

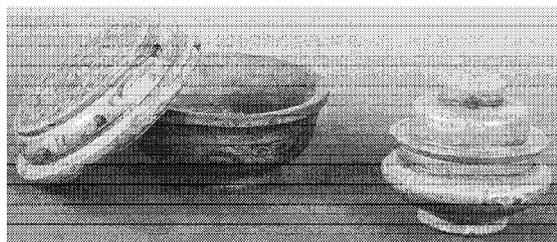
高为5.5 cm。这些碗的整饰工艺除了染色和镶边外,还绘有特殊的装饰纹样(见图1,该图出自参考文献[2]第123页图版)。藏族传统文化认为,绘有龙和云彩的碗是国王使用的;有飞禽和树木的木碗是高僧大德用的;有水纹及水兽的木碗是高贵人用的。并且图案的组合有等次之分,如龙和云彩结合的图案为上等,茶和树木结合的图案为中等,而鱼和水兽结合的图案为下等。《西藏民间艺术》中就收录有清代金绘云纹糌粑钵(碗)(直径为20 cm,高为7 cm)和龙纹糌粑钵(碗)(直径为5.4 cm,高为9.3 cm)(参见图2)和19世纪的描金龙纹木盘(参见文献[1]第118页图版)(高为6.2 cm,直径为26.3 cm)。



a) 清代镶铜边瘤木酒碗 b) 近代镶银瘤木茶碗

图1 用金属装饰的碗

Fig. 1 Decorative metal bowl



a) 清代金绘云纹糌粑钵(碗) b) 龙纹糌粑钵(碗)

图2 有纹样装饰的碗

Fig. 2 Bowl decorated with patterns

与中原汉族人民不同,藏族人民的木碗常随身携带,无论男女老少,也不论贫富贵贱,且不论是放牧还是耕种,藏民们都是碗不离身。当地著名的情歌中就将木碗比喻为情人:“情人是木碗该多好,可以揣在怀里头”。一般情况下,藏民或将木碗放置在上衣怀中,或使用碗套系挂在腰间。因此,相应地需要配备碗套,如清代带寿字纹的皮碗套(见图3),直径为16.5 cm;清代寿字纹皮碗套(参见文献[2]第126页图版),直径为16.5 cm。用皮革剪裁缝合碗形状大小的碗套后,套上面再用皮条缝出汉字“寿”字,该设计在牢固结实的基础上,同时对使用者寄托了美好的愿望,是汉藏文化交流的成果印证。碗套有独立的,也有3个连

在一起的三联套等。除了皮碗套外，还有藤套、铜套、铁套等，从这些多材质的碗套设计中，足见藏民族对碗的钟爱和珍惜。

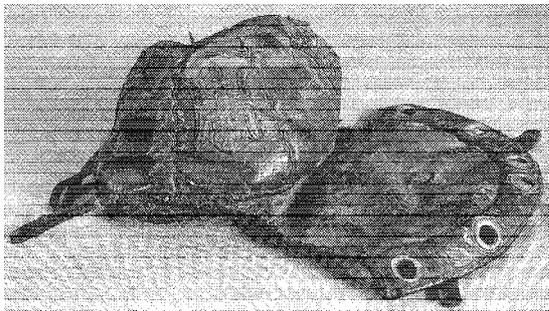


图3 清代带寿字纹的皮碗套

Fig. 3 Bowl sheath decorated with pattern of character "shou" in Qing Dynasty

除了木碗外，西藏木质餐饮厨具中还有形制多样的木盒，如调料盒、糌粑盒、酥油盒、辣椒盒等。藏民多用调料盒盛放盐、辣椒面等调料，有的还用来装茶叶、香料。在造型上，调料盒有方形、圆形、卵形和筒形等，盒内格从1格、2格到3格、5格不等。如民国时期的功布双筒形调料盒，盒高为10 cm，宽为5 cm，它是用皮革将2个竹筒捆扎缝合在一起做成的，这样可将调料盒悬挂在壁上，为普通牧民家庭存放调料所用。这种调料盒的制作工艺简单，并且质朴实用。而贵族使用的调料盒往往格数较多，造型设计和工艺装饰都很精巧、细致。调料盒除了单体的外还有连体的双格、三格等，工艺上除了皮革包边、绷条外，还用铜、铁条镶嵌，盒盖有旋转式、抽取式，装饰上通过线刻、镶嵌和镂空、彩绘等手法，将几何图形、文字、如意云纹等装饰其上，从调料盒的装饰中可反映出贵族生活的富裕和精致程度。如清代宫殿式调料盒（见图4），盒长为18 cm，高为13 cm，盒身为长方形，外壁两侧为密集的竖线纹，上有金属把环；前后两面为竖线纹间隔的三方斜线相交的几何纹饰，在其上端有一横条，内为连弧纹。最具特色的是其盝顶式宫殿的盒盖，盒盖上面还仔细雕刻出整齐有序的屋瓦，此设计显得别出心裁。清代另一款木雕图文调料盒，盒长为14 cm，高为8 cm，盒底部的4个拐角全部用如意云纹的铜片包裹，盒身正面刻有藏汉文字，为西藏阿里地区贵族家庭所用。北京藏学研究中心收藏的多格调料盒，盒身不仅用红、黄、绿等色彩绘，而且盒的上盖设计成抽取式，推拉很方便。

此外，藏民也用木盒来盛放其它食物，如盛放糌粑、酥油等。镶铜糌粑木盒本身设计为多层叠置，每层木盒中部箍铜，在多功能的前提下起到了装饰美观

与加固的双重作用。近代的卵形竹木酥油盒（参见文献[2]第124页图版），盒高为3.5 cm，长为11 cm，该盒是将竹片弯曲成2个卵形后，再扣合在一起制成的，并且上下用木片封底，最后分别用十字形铜条固定盒盖和盒身，此盒的设计既简单又巧妙；另一款多功能的木制辣椒盒（参见文献[1]第118页图版），高为7.5 cm，口径为9 cm，底部直径为4.5 cm，为上下2个木碗扣合而成的造型，且二者扣合在一起，形成一个完整球体，是无设计的设计。

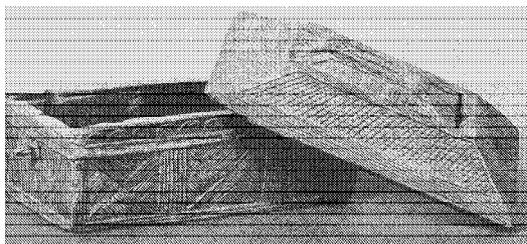


图4 清代宫殿式调料盒

Fig. 4 Palace-style seasoning box in Qing Dynasty

2 皮质餐饮器具

中国自古就是一个多民族的国家，对以狩猎和游牧为主的少数民族而言，利用动物皮革加工制作生活器具，往往是传统手工制作中的重要内容。餐饮器具方面，自北魏至明清时期反复出现的陶瓷扁壶，有专家推测它就是模仿少数民族用动物皮革和器官制作的水囊造型。

目前，能见到的藏民族皮质餐饮器具以皮盘和皮盆为主。如清代阴阳纹皮盘（见图5），该盘直径为18.5 cm，为圆形浅口盘。

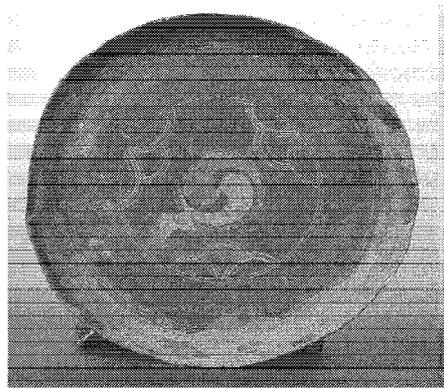


图5 清代阴阳纹皮盘

Fig. 5 Yin-yang pattern leather tray in Qing Dynasty

图5所示盘子为一整块牛皮制成，从盘子的口沿到盘底，浑然一体，没有接缝。盘内朱漆的底色上，盘沿下为黄绿漆弦纹，盘底上为黄绿漆描画的一大一小2个同心圆，小圆中为黄绿阴阳纹，大圆内有3组3个

半圆叠加的纹饰,色彩对比鲜明,纹饰简洁而富有文化内涵。元代的朱漆描金大皮盘,其上部为圆形浅口盘面,下部是圆形底座,由于常年盛放油腻食品,盘底漆面有自然黑色积垢。该盘以一块完整的牛皮作基胎,里外3层,中间一层以上等牛皮做出基本形状,再在牛皮的表层用香灰、纸绒、糌粑粉、兽膘等制成的胶泥来制做第二层,该层能起到固定盘子的形状和增加盘子的韧性的作用;然后再以汉式漆器中的堆漆工艺完成第三层。盘内沿以纯金手绘吉祥八宝图纹,盘外沿亦用纯金绘有不同的吉祥花卉图案,并镶有一铜质图纹挂环。盘面与底座的接口处过渡自然,看不出有任何缝合的地方,制作工艺极为独特。由于年代久远,整个盘面包浆浑厚油润,色泽古朴自然。再如明代朱漆图纹皮盆(见图6),该盆直径为35 cm,高为16.5 cm,为侈口圆腹圈足造型,里外以朱漆上色,虽然漆面有大量的积垢,但盆外壁依稀可辨饰有莲瓣的同心圆等纹饰。

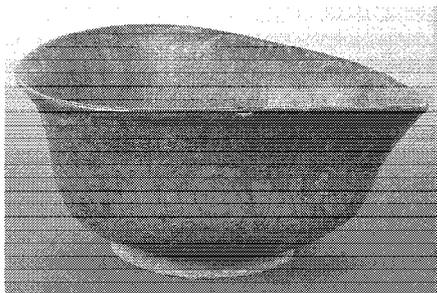


图6 明代朱漆图纹皮盆

Fig. 6 Red lacquer bowl decorated with pattern in Ming Dynasty

与木制餐饮器具相比,皮盘和皮盆更为结实耐用,经得起摔打撞击和冷热气候的考验,并且使用、收纳和储藏轻巧方便。皮具餐饮器具的使用是对自然资源的创造性开发和利用。

3 石制、陶制等餐饮厨具

西藏餐饮器具以木质、皮质为主,而厨具则以石制、陶制、铜制和铁制品居多。其中石锅是西藏的珞巴族和门巴族的主要烹饪器具。

在西藏墨脱地区,当地人称石锅为“可”,曾是他们唯一的炊具,煮饭、烧水、酿酒全用石锅,并且石锅是结婚等礼节中上乘的馈赠佳品。石锅的原料是皂石,来源于雅鲁藏布江两岸陡壁的悬崖,其质地软绵,呈灰褐色,可耐2 000℃的高温。加工石锅前先用铁斧在崖壁上挖出一块皂石,留足圆形所需尺寸,砍去四楞及周边多余部分,然后用铁钻从中部向外一凿一凿

地掏空,最后铲平锅壁和底部使其平滑,以便于烹饪和洗涤。石锅壁薄底厚,一般锅底厚1.5 cm,因而传热较慢,同时散热也相对减缓,用石锅烧出的饭菜味美可口,因此,使用石锅烧饭菜成为当地居民和旅游者的首选。此外,根据使用功能和对象范围的不同,藏族群众还设计制作出大小、形状各异的石锅,如烧菜的石锅小巧玲珑,多为长圆形,直径约为30 cm,高为20 cm。给婴幼儿煮粥的石锅呈扁圆形,直径约为10 cm,并且留有长手柄,与现代金属炊具中的柄锅类似。而烙饼使用的皂石板,直径约为35 cm,板厚为2 cm,与汉族传统的铛在造型与功能上相仿。明代制造的双耳锅(直径为23.5 cm,高为15.5 cm)和双耳三格锅(直径为19.5 cm,高为8 cm)皆为平底圆石锅,在锅的两端偏上部位都留有2个把手,以便于使用中手的端握。其中双耳三格石锅又在口沿外套宽铜箍,在石锅端手位置上设环,这种设计起到了加固和实用的双重目的,除此之外,锅体内分为一大二小3格,可以在同一时间内烹煮3种食物,是一种非常实用的多功能式设计(见图7,参见文献[1]第116页图版)。

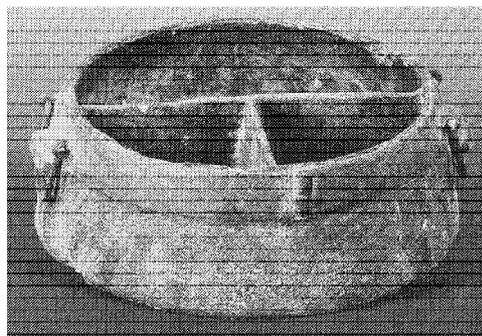


图7 明代双耳三格石锅

Fig. 7 The stone pot with three compartments and two ears in Ming Dynasty

藏族传统民间使用的炊具还有大量的陶器。西藏昌都卡若新石器时代就开始使用陶制器皿(参见文献[3]第120页),这一习俗至今已有4 600多年的历史。时至今日,西藏日常生活中仍有大量的陶锅,常见的陶锅有“括码”,以及用来煮“土巴”(粥)、面团的“双耳肚罐”“美括”,热饭、热菜、保暖用的火炉“乍码”,烙饼用的“帕浪”,盛酥油茶用的“括地”等。

传统的陶器制品中,对于藏传佛教广为传布的藏区而言,餐饮厨具的装饰上,除几何纹和动植物形象外,还有佛教常见的莲瓣、璎珞纹等,其中尤以前者居多。如清代的陶双层莲瓣蒸锅(见图8)(直径为18 cm,高为31.5 cm)和多层蒸锅(直径为35 cm,高为30 cm),其中双层上皆有莲瓣装饰,且蒸锅上层

为双耳鼓腹陶罐，下层为带扳手柄状造型，上下正好套置在一起，设计并制作得严丝合缝。在造型设计上，多层套蒸锅基本与石蒸锅相似，在细节上近于现代的笼屉，口部略收，两侧有扳手，底部为密集的漏眼。多个相同造型的“蒸屉”，可叠加在一起同时使用，节能的同时又有多种用途，是现代设计孜孜以求的理想境界。



图8 清代双层莲瓣陶蒸锅
Fig. 8 Double-decker steamer pottery decorated with pattern of Lotus petal in Qing Dynasty

此外，藏民族传统餐饮厨具中还有众多的金属制品，如扁壶造型的清代银纹铁酒罐（参见文献[2]第131页图版）和民国时期的紫铜蒸锅（直径为40 cm，长为48.5 cm，参见文献[2]第118页图版），蒸锅除了方便实用的特性外，在蒸锅锅体中部，两圈弦纹中装饰着一圈铜钱纹饰，折射出雪域高原与中原文化之间的交流和传承。需要指出的是，历史上金属餐饮厨具价格昂贵，数量有限，因此金属餐饮厨具的使用不如木制、陶质和石制的餐饮厨具普遍，多限于上层社会和特殊群体使用。

4 结语

当今生态设计、绿色设计已不再是简单的口号，它已上升到一种文化，凝炼为一种精神，对于一个国家、一个民族乃至全世界都具有重要的意义。西藏以

其独特的地理和人文环境，在历史的发展进程中，形成了一套与自身民俗文化相适应的设计体系，暗合了时人所追求的生态设计理念。其传统的餐饮厨具以天然材质的选取为基础，在设计上抓住了造物的本质，“舍”得大胆，“取”得精简，将造型减化到了单纯而古朴典雅的形态。且在追求功能、实用性的同时，将本民族以及汉藏宗教文化融入其中，展示出深刻的社会文化和历史文化。这对当今中国的生态设计、绿色设计具有引导和启迪意义。

参考文献：

- [1] 西藏博物馆. 西藏博物馆[M]. 北京: 中国大百科全书出版社, 2001.
Tibet Museum Series. Tibet Museum[M]. Beijing: China Encyclopedia Press, 2001.
- [2] 国务院新闻办公室. 西藏民间艺术珍藏[M]. 北京: 五洲传播出版社, 2002.
The State Council Information Office. Tibetan Folk Art Collection[M]. Beijing: China Intercontinental Press, 2002.
- [3] 西藏自治区文物管理委员会, 四川大学历史系. 昌都卡若[M]. 北京: 文物出版社, 1985.
Tibet Autonomous Region Cultural Relics Management Committee, Sichuan University, Department of History Edit. Changdu Karuo [M]. Beijing: Cultural Relics Publishing House, 1985.
- [4] 王艳云. 西夏对汉藏书籍艺术的传承和发展[J]. 装饰, 2008, 51(9): 105-107.
Wang Yanyun. The Han and Tibet Book Art Inherited and Developed by the West Xia[J]. Art & Design, 2008, 51(9): 105-107.

(责任编辑: 廖友媛)